

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT.AUTONOMOUS] ERNAKULAM**

**KERALA, INDIA 681011**



**RESTRUCTURED CURRICULUM AND SYLLABI**

**(CBCSS)**

**FOR**

**UNDER GRADUATE COURSES**

**IN**

**MALAYALAM**

**2016 ONWARDS**

**മുഖവുര**

കേരളസർക്കാർ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് നടപ്പിലാക്കുന്ന നയപരമായ തീരുമാനങ്ങളുടെ ഭാഗമായി എറണാകുളം മഹാരാജാസ് കോളേജ് സ്വയംഭരണ കോളേജാക്കി മാറ്റിയിരിക്കുകയാണ്. മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാലയ്ക്കു വിധേയമായി അക്കാദമികസ്വയംഭരണമാണ് ഗവൺമെന്റ് നൽകിയിരിക്കുന്നത്. അതുപ്രകാരം ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസകൗൺസിൽ എടുത്ത നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് മഹാരാജാസ് കോളേജ് 2015ൽ പുറത്തിറക്കിയ റഗുലേഷൻ പ്രകാരം ക്രെഡിറ്റ് & സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായത്തിൽ മലയാളവിഭാഗം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് (യു.ജി) പുതിയ സിലബസിന് രൂപം നൽകിയിരിക്കുകയാണ്.

നിലവിലുള്ള സിലബസിലെ അപാകതകൾ പരിഹരിച്ചുകൊണ്ടും മലയാള സാഹിത്യപഠനത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടുമാണ് സിലബസ് പരിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. സെമസ്റ്റർ കാലയളവിൽ സമയബന്ധിതമായി പഠിപ്പിച്ചുതീർക്കാൻ കഴിയുംവിധമാണ് സിലബസ് ഉള്ളടക്കം ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. സമയലഭ്യതയനുസരിച്ച് അധ്യാപകർ ഏറ്റെടുത്ത് നടത്തുന്ന അനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങൾ പാഠ്യപദ്ധതിയെ വിപുലപ്പെടുത്തുന്നു.

പ്രവേശനം നേടുന്ന റഗുലർ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ സിലബസ് ബാധകമാണ്.

പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിനായ് സംഘടിപ്പിച്ച നാലുദിവസത്തെ ശിൽപശാലയിൽ പങ്കെടുത്ത വിവിധ യൂണിവേഴ്സിറ്റികളിലെ വിദഗ്ധരായ അധ്യാപകർക്കും മഹാരാജാസ് കോളേജ് മലയാളവിഭാഗം ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് അംഗങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകം നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

**ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് ചെയർമാൻ**

**വർക്ക്ഷോപ്പ് കോ-ഓർഡിനേറ്റർ**

**ഡോ.സിൽവികുട്ടി ജോസഫ്**

**ഡോ.ഇ.എസ്.റഷീദ്**

വകുപ്പ് അധ്യക്ഷ

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ,

മലയാളവിഭാഗം

മലയാളവിഭാഗം

മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം

മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം

**ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് മെമ്പർമാർ:**

1. പ്രൊഫസർ. സി.കെ.ബോസ് (റിട്ടയേർഡ്)  
മലയാള വിഭാഗം, മഹാരാജാസ് കോളേജ്  
എറണാകുളം
2. ഡോ.കെ. ധനലക്ഷ്മി  
പ്രിൻസിപ്പാൾ (റിട്ടയേർഡ്)  
പി.ടി.എം. ഗവ.കോളേജ്  
പെരിന്തൽമണ്ണ
3. ഡോ.വി.കെ.കൃഷ്ണകൈമൾ  
റീഡർ (റിട്ടയേർഡ്), മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
4. ഡോ.മാർഗരറ്റ് ജോർജ്ജ്  
പ്രിൻസിപ്പാൾ (റിട്ടയേർഡ്)  
ഗവ.കോളേജ്, തൃപ്പൂണിത്തുറ
5. ഡോ.സിൽവികുട്ടി ജോസഫ്  
വകുപ്പധ്യക്ഷ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
6. ജോസഫ് സെബാസ്റ്റ്യൻ  
അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
7. സുമിജോയി ഓലിയപ്പുറം  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
8. ഡോ.ഇ.എസ്.റഷീദ്  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
9. ജൂലിയ ഡേവിഡ്  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
10. ഡോ.പി.എസ്. രാജേഷ് കുമാർ  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം

**പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണ ശിൽപശാലയിൽ പങ്കെടുത്ത അധ്യാപകവിദഗ്ധർ :**

1. ഡോ.മാർഗരറ്റ് ജോർജ്ജ്  
പ്രിൻസിപ്പാൾ (റിട്ടയേർഡ്)  
ഗവ.കോളേജ്, തൃപ്പൂണിത്തുറ
  
2. ഡോ.വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി  
പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം  
ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല, കാലടി
  
3. ഡോ.പി.ഗീത  
പ്രൊഫസർ (റിട്ടയേർഡ്), മലയാള വിഭാഗം  
ശ്രീനീലകണ്ഠ ഗവ.സംസ്കൃത കോളേജ്, പട്ടാമ്പി
  
4. ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ  
പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം  
കേരള സർവകലാശാല, കാര്യവട്ടം, തിരുവനന്തപുരം
  
5. ഡോ.എൻ.അജയകുമാർ  
പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം  
ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല, കാലടി
  
6. ഡോ.പി.കെ.രാജശേഖരൻ (നിരൂപകൻ)  
എഡിറ്റർ, മാതൃഭൂമി ഡെയ്ലി
  
7. ഡോ.കെ.വി.ദിലീപ്കുമാർ  
അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം  
ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല, കാലടി

8. ഡോ.പി.പവിത്രൻ  
പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം  
ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല,  
തിരുർ പ്രാദേശിക കേന്ദ്രം, തിരുർ
9. ഡോ.സീമാ ജെറോം  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം  
കേരള സർവകലാശാല, കാര്യവട്ടം, തിരുവനന്തപുരം
10. ഡോ.എച്ച്.കെ.സന്തോഷ്  
അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം  
ശ്രീനീലകണ്ഠ ഗവ.സംസ്കൃത കോളേജ്, പട്ടാമ്പി
11. ഡോ. പി. സോമനാഥൻ  
റീഡർ, മലയാള വിഭാഗം,  
കോഴിക്കോട് സർവകലാശാല,  
കോഴിക്കോട്
12. ഡോ. സി.ജെ. ജോർജ്ജ്  
അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാള വിഭാഗം  
ഗവ. ആർട്ട്സ് & സയൻസ് കോളേജ്, കോഴിക്കോട് 18
13. ഡോ.സിൽവിക്കുട്ടി ജോസഫ്  
വകുപ്പധ്യക്ഷ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം
14. ജോസഫ് സെബാസ്റ്റ്യൻ  
അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം

മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം

15. സുമിജോയി ഓലിയപ്പുറം  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം

16. ഡോ.ഇ.എസ്.റഷീദ്  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം

17. ജൂലിയാ ഡേവിഡ്  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം

18. ഡോ.പി.എസ്. രാജേഷ്കുമാർ  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം

19. വീണാഗോപാൽ. വി.പി.  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം

20. നാവൂർ പരീത്  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം

21. ലക്ഷ്മിപ്രിയ. ആർ. എസ്.  
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം  
മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം

## PROGRAMME STRUCTURE

There shall be a maximum of 3 credits for the open course

a	Programme duration	6 semesters
b	Total credits required for successful completion of the programme	<b>120</b>
c	Minimum credits required from common courses	<b>38*</b>
d	Minimum credits required from common courses in B. Com.	<b>24</b>
e	Minimum credits required from common courses in B.A. Economics (Honours), B.Sc. Instrumentation and B.Sc.Environmental Chemistry	<b>8</b>
f	Minimum credits required from core + complimentary + vocational courses including projects	<b>74*</b>
g	Minimum credits required from choice based course I & II	<b>8</b>
h	Minimum attendance required	<b>75%</b>
<p>*Except in the case of Language Restricted Programmes (LRPs) including B.Com. B.A. Economics (Honours), B.Sc. Instrumentation and B.Sc.Environmental Chemistry</p>		

**B.A MALAYALAM DEGREE PROGRAMME STRUCTURE**

A	Programme Duration	6 Semesters
B	Minimum Attendance required	75%
C	Minimum Credits required from common courses	38
D	Minimum Credits required from core courses	54
E	Minimum Credits required from Complimentary courses	16
F	Minimum Credits required from Choice based courses	4
G	Minimum Credits required from Elective courses	3
H	Minimum Credits required from project & Viva	4
I	Minimum Credits required from Study Tour	1
J	Total Credits required for successful completion of the programme	120
K	Total Credits required from English common courses	22
L	Total Instructional Hours	150



**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**  
**RESEARCH CENTRE AND POST GRADUATE DEPARTMENT OF MALAYALAM**  
**B.A.MALAYALAM DEGREE PROGRAMME**  
**MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE**  
**CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM (CBCSS)**  
**2016 ONWARDS**

**കരിക്കുലവും സിലബസും : വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ :**

1. പരീക്ഷ ഉൾപ്പെടെ 90 പ്രവൃത്തി ദിനങ്ങളുള്ള 4 സെമസ്റ്ററുകളിലൂടെയാണ് ഈ പ്രോഗ്രാം പൂർത്തിയാകുന്നത്.
2. അഞ്ച് തരത്തിലുള്ള കോഴ്സുകളാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിലുള്ളത്.
  - കോമൺ കോഴ്സ്
  - കോർ കോഴ്സ്
  - കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്
  - ചോയ്സ് ബേയ്സ്ഡ് കോഴ്സ്
  - ഇലക്റ്റീവ് കോഴ്സ്
3. എല്ലാ കോഴ്സുകൾക്കും കൂടി 120 ക്രെഡിറ്റുകളാണുള്ളത്.
4. അഞ്ചാം സെമസ്റ്ററിലും ആറാം സെമസ്റ്ററിലും ഓരോ ചോയ്സ് ബേയ്സ്ഡ് കോഴ്സുകൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്.
5. ആറാം സെമസ്റ്ററിൽ കോഴ്സ് വർക്ക്/പ്രോജക്റ്റ് വർക്ക് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. അഞ്ചാം സെമസ്റ്ററിൽ പ്രവർത്തനം ആരംഭിക്കണം. ആറാം സെമസ്റ്ററിൽ പ്രവർത്തനം പൂർത്തിയാക്കി സമർപ്പിക്കണം.
6. കോഴ്സ് വർക്ക്/ പ്രോജക്റ്റ് വർക്കിന്റെ ഭാഗമായി ചെയ്യാവുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ:
  - ഭാഷാസാഹിത്യസാംസ്കാരികവിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി 25 പുറത്തിൽ കുറയാതെയുള്ള പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കൽ.
  - അരമണിക്കൂർ കവിയാതെയുള്ള ഡോക്യുമെന്ററി/ഷോർട്ട് ഫിലിം നിർമ്മിക്കൽ. (ടീമംഗങ്ങൾ അഞ്ചുപേർ)
  - അധ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ സാംസ്കാരികകേന്ദ്രങ്ങളിലേക്ക് നടത്തിയ പഠനയാത്രയെക്കുറിച്ച് യാത്രാവിവരണം തയ്യാറാക്കൽ.
7. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ 80% എഴുത്തുപരീക്ഷയും 20% ഇന്റേർണൽ അസ്സസ്മെന്റും ആയിരിക്കും.

8. പരീക്ഷയിൽ 4 തരം ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്.

- ഓബ്ജക്ടീവ് ടൈപ്പ്
- ഷോർട്ട് ആൻസർ ടൈപ്പ്
- ഷോർട്ട് എസ്സേ ടൈപ്പ്
- ലോങ് എസ്സേ ടൈപ്പ്

9. അറ്റൻറൻസ് 5 മാർക്ക്, അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ/വൈവ 5 മാർക്ക്, ടെസ്റ്റ് പേപ്പർ 10 മാർക്ക് എന്നിങ്ങനെയാണ് ഇന്റേണൽ അസ്സൈൻമെന്റ്.

10. സെമിനാറിന്റെയും അസൈൻമെന്റിന്റേയും വിഷയം സിലബസിന്റെ പഠന പൂർത്തീകരണത്തിന് ഉതകുന്നതാകണം.

**പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. സ്വന്തം ഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടുമുള്ള ആഴത്തിലുള്ള താല്പര്യം സാഹിത്യസാദനത്തിലൂടെ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
2. മലയാള ഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളെ സാംസ്കാരികചരിത്ര ഉള്ളടക്കത്തോടെ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്.
3. കേരളീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ക്രിയാത്മകമായി അറിയുന്നതിന്
4. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
5. പ്രാന്തവൽകൃത കേരളീയസ്വത്വങ്ങളുടെ ഇടം സൂക്ഷ്മമായി തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
6. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സാമാന്യസങ്കല്പങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
7. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
8. ദൃശ്യ - ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുള്ള ഭാഷാവിവഹാരങ്ങൾ ക്രിയാത്മകമായി അറിയുന്നതിന്.
9. കേരളീയകലകളുടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പരിസരങ്ങളെ അവലോകനം ചെയ്യുന്നതിന്.
10. ചരിത്രരചനയുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളും സങ്കല്പഭേദങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന്.
11. പഠനയാത്രകളിലൂടെ കേരളത്തിന്റെ ദ്രാവിഡഭേദങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷത പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
12. സാഹിത്യവിമർശനപദ്ധതികൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
13. ലോകസാഹിത്യപ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
14. സർഗ്ഗാത്മകരചന, വിവർത്തനം, ആശയവിനിമയം എന്നിവയിൽ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നതിന്.
15. കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ധാരകളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
16. മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ വ്യാകരണപരമായും ഭാഷാശാസ്ത്ര പരമായും തിരിച്ചറിയുന്നതിന്.
17. സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടേയും സ്ത്രീയാവിഷ്കാരങ്ങളുടേയും സാഹിത്യീയമായ പ്രത്യേകതകൾ വിലയിരുത്തുന്നതിന്.

18. നവസാഹിത്യപ്രവണതകൾ അടുത്തറിയുന്നതിന്.

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT.AUTONOMOUS] ERNAKULAM**  
**RESEARCH CENTRE AND POST GRADUATE DEPARTMENT OF MALAYALAM**

**B.A. / B.Sc. DEGREE PROGRAMME**

**MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE**

**CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM (CBCSS) 2016 ONWARDS**

Semester	Course	Course Code	Course Title	Instructional hrs/Week	Credit	Exam hrs	Internal Marks	External Mrks	Total
I	Common	ENG1CMR01	The four skills for communication	5	4	3	20	80	100
	Common	ENG1CMR02	Reading literature in English	5	3	3	20	80	100
II	Common	ENG2CMR03	Media and Society	5	4	3	20	80	100
	Common	ENG2CMR04	Readings on Contemporary issues	5	3	3	20	80	100
III	Common	ENG3CMR05	Reflections on Global issues	4	4	3	20	80	100
IV	Common	ENG4CMR06	English for job seekers	4	4	3	20	80	100

**B.Com. DEGREE PROGRAMME**

**MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE**

**CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM (CBCSS) 2016 ONWARDS**

Semester	Course	Course Code	Course Title	Instructional hrs/Week	Credit	Exam hrs	Internal	External	Total
----------	--------	-------------	--------------	------------------------	--------	----------	----------	----------	-------

I	Common	MAL1CMR01	കഥ കവിത നാടകം	5	4	3	20	80	100
II	Common	MAL2CMR02	ഗദ്യം, രചന യാത്രാവിവരണം	5	4	3	20	80	100

**MAHARAJA'S COLLEGE [GOVT. AUTONOMOUS] ERNAKULAM**  
**RESEARCH CENTRE AND POST GRADUATE DEPARTMENT OF MALAYALAM**  
**B.A DEGREE PROGRAMME**  
**MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE**  
**CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM (CBCSS) 2016 ONWARDS**

Semester	Course	Course Code	Course Title	Instructional hrs/Week	Credit	Exam hrs	Internal Marks	External Marks	Total
I	Common	MAL1CMR01	കഥ, നോവൽ (കഥയും കാലവും)	4	4	3	20	80	100
	Core	MAL1COR01	മധ്യകാലമലയാളകവിത-ആധുനികപുരീവലുപ്പംവരെ	4	3	3	20	80	100
	Core	MAL1COR02	നാട്ടറിവ് - (ഫോക്ലോർ)	4	3	3	20	80	100
	Core	MAL1COR03	എഴുത്തുകാരൻ/എഴുത്തുകാരി-വൈക്കം മുഹമ്മദ്ബഷീർ	4	3	3	20	80	100
II	Common	MAL2CMR02	കവിത(കാവ്യംകാശം)	4	4	3	20	80	100
	Core	MAL2COR04	മലയാളകവിത - കാൽപനികം കാൽപനികാനന്തരം, ആധുനികം ആധുനികാനന്തരം	4	3	3	20	80	100
	Core	MAL2COR05	നാടകവും സിനിമയും	4	3	3	20	80	100
	Core	MAL2COR06	മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം(സാമാന്യം)	4	3	3	20	80	100
III	Common	MAL3CMR03	അരങ്ങും പൊരുളും-(ആട്ടക്കഥ, മലയാള നാടകം, സിനിമ, സംസ്കൃത നാടക തർജ്ജിമ)	5	4	3	20	80	100
	Complimentary	MAL3CMP01	സമൂഹപരിണാമവും സംസ്കാരചരിത്രവും ആധുനികപുരീവകേരളം	5	4	3	20	80	100
	Core	MAL3COR07	കഥയും നോവലും	4	4	3	20	80	100
	Complimentary	SKT3CMP15	സംസ്കൃതം - 1	6	4	3	20	80	100
IV	Common	MAL4CMR04	ഗദ്യം രചനാപരിചയം (ഗദ്യവിതാനം എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ)	5	4	3	20	80	100
	Complimentary	MAL4CMP02	സമൂഹപരിണാമവും സംസ്കാരചരിത്രവും-ആധുനികകേരളം	5	4	3	20	80	100
	Core	MAL4COR08	നവസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ -ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം	4	4	3	20	80	100
	Complimentary	SKT4CMP20	സംസ്കൃതം -II	6	4	3	20	80	100
V	Core	MAL5COR09	സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4	3	20	80	100
	Core	MAL5COR10	ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	4	3	20	80	100
	Core	MAL5COR11	സർഗാത്മകരചനയും ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രവും	5	4	3	20	80	100
	Core	MAL5COR12	ലോകസാഹിത്യം	5	4	3	20	80	100
	Choice Based Course	MAL5CBP01	പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും			3	20	80	100
	Choice Based Course	MAL5CBP02	മാധ്യമപഠനം	5	4	3	20	80	100
	Choice Based Course	MAL5CBP03	പുരുഷപരിഷ്കരണം - അടിസ്ഥാനനത്തങ്ങൾ			3	20	80	100
VI	Core	MAL6COR13	കേരളീയരംഗകല-അരങ്ങും സാഹിത്യവും	5	3	3	20	80	100
	Core	MAL6COR14	ഭാരതീയേതരസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	5	3	3	20	80	100
	Core	MAL6COR15	പ്രാചീനമലയാളം - പദ്യവും ഗദ്യവും	5	3	3	20	80	100
	Core	MAL6COR16	വ്യാകരണം ഭാഷാചരിത്രം	5	3	3	20	80	100
	Elective Course	MAL6CRE01	സ്ത്രീവാദം സാഹിത്യവും സിദ്ധാന്തവും	5	3	3	20	80	100
	Elective Course	MAL6CRE02	ഇലക്ട്രോണിക്മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും			3	20	80	100
	Elective Course	MAL6CRE03	മാഗസിൻ ജേർണലിസം			3	20	80	100
	Core	MAL6D01	പ്രോജക്ട്			3			

		MAL6V01	വൈദ്യ		1			
		MAL6S01	പഠനയാത്ര		1			
common, core, complimentary, choice bared & elective courses			Total	122	98			
Common course - English				28	22			
Total				150	120			

### Ten Point Scale Grading From Marks

Percentage of Marks	Grade	Grade Point (GP)
95 and above	S Outstanding	10
85 to below 95	A+      Excellent	9
75 to below 85	A          Very Good	8
65 to below 75	A-         Good	7
55 to below 65	B+         Above average	6
50 to below 55	B           Average	5
40 to below 50	C           Pass	4
Below 40	F           Failure	0
	Ab          Absent	0

### Credit Point Average & Grade

GPA	GRADE
Equal to 9.5 and above	S             Outstanding
Equal to 8.5 and below 9.5	A+          Excellent
Equal to 7.5 and below 8.5	A             Very Good
Equal to 6.5 and below 7.5	A-            Good
Equal to 5.5 and below 6.5	B+           Above average
Equal to 5 and below 5.5	B             Average
Equal to 4 and below 5	C             Pass
Below 4	F             Failure



<b>Pattern of Questions</b>	
<b>Weightage of Objectives</b>	
<b>Objective</b>	<b>Percentage</b>
<b>Understanding</b>	<b>25%</b>
<b>Critical Evaluation</b>	<b>50%</b>
<b>Application</b>	<b>25%</b>

<b>Weightage to difficulty level</b>	
<b>Level of difficulty</b>	<b>Percentage</b>
<b>Easy</b>	<b>20 %</b>
<b>Average</b>	<b>60 %</b>
<b>Difficult</b>	<b>20 %</b>

<b>Marks</b>	
In semester Evaluation	20
End semester Evaluation	80
<b>Total</b>	<b>100</b>

<b>In semester Evaluation</b>	
<b>components</b>	<b>Marks</b>
Attendance	5
Assignment / Seminar / Viva	5
Two test papers*	10
<b>Total</b>	<b>20</b>
<b>*Marks of test papers should be average</b>	

<b>Attendance Evaluation</b>	
<b>Percentage</b>	<b>Marks</b>
90 and above	5
85 - 89	4
80 - 84	3
76 - 79	2
75	1

<b>Assignment / Seminar/Viva Evaluation</b>	
<b>Components</b>	<b>Marks</b>
Relevance and Contents	10
Analysis and Presentation	10
<b>Total</b>	<b>20</b>

<b>Test papers Evaluation</b>	
<b>Components</b>	<b>Marks</b>
One word or One sentence (4 Nos x 1)	4
Paragraph (3 Nos x 2) Half page, not exceed 50 words	6
Short Essay(2 Nos x 5)two page, not exceed 200 words	10



Essay (2 Nos x 10) four page, not exceed 400 words	20
<b>Total</b>	<b>40</b>

<b>End Semester Question Paper Pattern</b>				
	<b>Total No. of questions</b>	<b>No.of questions to be answered</b>	<b>Marks of each questions</b>	<b>Total Marks</b>
	10	8	1	8
	8	6	2	12
	8	6	5	30
	4*	2	15	30
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>x</b>	<b>80</b>
<b>*Questions in bunches of Two</b>				

<b>End Semester Evaluation</b>		
<b>Components</b>	<b>No. of Questions</b>	<b>Marks</b>
One word or one Sentence	8	8
Paragraph – Half Page [Not Exceed 50 words]	6	12
Short Essay – Two Page [Not Exceed 150 words]	6	30
Essay – four page [not Exceed 400 words]	2	30
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>80</b>

<b>Project Evaluation</b>	
<b>components</b>	<b>Marks</b>
In semester Evaluation	20
Dissertation [End Semester]	50
Viva voce [End Semester]	30
<b>Total</b>	<b>100</b>

<b>Project- In Semester Evaluation</b>	
<b>Components</b>	<b>Marks</b>
Relevance and Contents	5
Analysis and presentation	5

Pre Submission presentation	10
<b>Total</b>	<b>20</b>

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**  
**B.A / B.Sc Common Course (Additional Language) Malayalam**  
**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 1**

**Common Course - 01**

**കഥ - നോവൽ (കഥയും കാലവും)**

**Module 4**

**Course Code  
MAL 1 CMR 01**

**Credit 4**

1. സാമാന്യമായ സാഹിത്യപരിചയവും വായനാഭിരുചിയും കാഴ്ചപ്പാടുകളും സൃഷ്ടിക്കുക.  
 2. വ്യാവഹാരിക തലത്തിൽ മാതൃഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള കഴിവ് വളർത്തിയെടുക്കുക.  
 സെമസ്റ്റർ വിഭജനപ്രകാരം കോമൺ കോഴ്സുകൾ - ബിഎ / ബി.എസ്സി.തലം നാലായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.  
 എല്ലാ പാഠഭാഗങ്ങളും പ്രമേയാധിഷ്ഠിതമായി പഠിപ്പിക്കേണ്ടവയാണ്. പോസ്റ്റ് മോഡേണിസത്തിന്റെ സമീപനരീതികൾ അവലംബിച്ചാൽ പാഠവായനകളുടെ സാധ്യതയേറും. അദ്ധ്യാപകർക്കും പഠിതാക്കൾക്കും ഈ രീതി വ്യത്യസ്തമായ ഒരു അനുഭവതലം നൽകും എന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

**കഥയും കാലവും**

12കഥകളും ഒരു നോവലും ഉൾപ്പെട്ടതാണ് ഈ കോഴ്സ്. 3 ക്രെഡിറ്റ് കഥകൾക്കും 1 ക്രെഡിറ്റ് നോവലിനും എന്ന കണക്കിലാണ് പാഠങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രമേയാധിഷ്ഠിതമായി 12 കഥകൾ ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

**കഥകൾ : 12 കഥാകൃത്തുകളുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - ആധുനികാന്തരപാഠവായനകൾ - സമകാലിക വായനാനുഭവങ്ങൾ**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| 1. ചിട്ടിക്കാരി കൊച്ചുനാണി | - തകഴി         |
| 2. സ്ഥാവരം                 | - എൻ.പ്രഭാകരൻ  |
| 3. ഗുസ്തി                  | - കേശവദേവ്     |
| 4. വന്മരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ     | - എൻ.എസ്.മാധവൻ |

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| 5. വളർത്തുമൃഗങ്ങൾ | - എം.ടി.      |
| 6. പ്രേതഭാഷണം     | - സി.അയ്യപ്പൻ |
| 7. കാളിയമർദ്ദനം   | - കാക്കനാടൻ   |
| 8.തായ്കുലം        | - സാരാജോസഫ്   |

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| 9. പുലർച്ചയ്ക്ക് ഒരു മഹസ്സർ | - സക്കറിയ               |
| 10. ദോശ                     | - വി.കെ.എൻ.             |
| 11. ഭൂതമൊഴി                 | - സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്  |
| 12. മലമുകളിലെ അബ്ദുള്ള      | - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള |

**നോവൽ :** നോവൽ പ്രമേയം - ഇതിവൃത്തം - വ്യാഖ്യാനം - ആഖ്യാനരീതികൾ തിരിച്ചറിയൽ കാലികവായന

**വിശദപഠനത്തിന്**

- |                           |          |
|---------------------------|----------|
| 1. വ്യാസനും വിഷ്ണേശ്വരനും | - ആനന്ദ് |
|---------------------------|----------|

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 1**

**Core Course - 01**

**മധ്യകാലമലയാളകവിത (ആധുനികപൂർവ്വഘട്ടംവരെ)**

**Module 4**

**Course Code  
MAL 1 COR 01**

**Credit 3**

**പഠനലക്ഷ്യം**

മലയാള സാഹിത്യത്തിന്റെ മധ്യകാലഘട്ടം മുതൽ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങൾവരെയുള്ള സാഹിത്യഗണങ്ങളെ ചരിത്രബോധത്തോടെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ലക്ഷ്യം. കാലാനുക്രമമായി മലയാളസാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഈ പ്രോഗ്രാം ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - മധ്യകാലസാഹിത്യം ഘട്ടം ഒന്ന്**

**വിശദപഠനം**

- 1. ചെറുശ്ശേരി - സുഭദ്രാഹരണം (56 പാർത്തലം തന്നിൽ... മുതൽ ഇന്നുമുണ്ടാവുന്നു തോയംതന്നിൽ വരെ)
- 2. എഴുത്തച്ഛൻ - സുന്ദരകാണ്ഡം (ലങ്കാലക്ഷ്മീമോക്ഷം - ലങ്കയിൽനിന്നു വാങ്ങി മലർ മങ്കയും എന്നുവരെ)
- 3. പുന്താനം - ജ്ഞാനപ്പാന (അർത്ഥമൈത്രവളരെയുണ്ടായാലും....തുടങ്ങി തൃഷ്ണകൊണ്ടത്രേ ഭ്രമിക്കുന്നിതൊക്കെയും വരെ) 24 വരികൾ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - മധ്യകാലസാഹിത്യം ഘട്ടം രണ്ട്**

- 1. മഴമംഗലം - ഭാഷാഭൈഷ്യം ചമ്പു (ഗദ്യം - 1)
- 2. രാമപുരത്തു വാരിയർ - കുചേലവൃത്തം (പട്ടിണികൊണ്ടുമെലിഞ്ഞ....തുടങ്ങി, വെള്ളം പോലെ ചുറ്റും വന്നു വന്ദിച്ചു നിന്നു- വരെ)
- 3. നമ്പ്യാർ - സഭാപ്രവേശം (ഇത്ഥം പറഞ്ഞു സുയോധനവീരൻ ...തുടങ്ങി അങ്ങുള്ള വെള്ളത്തെക്കാൾ ഗുണമെന്നോ....എന്നതുവരെ)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - ആധുനികപൂർവ്വഘട്ടം ഒന്ന്**

- 1. അർണോസ് പാതിരി - ഉമ്മാടെ ദുഃഖം (എൻമകനേ നിർമലനേ....തുടങ്ങി ശാപവും നീയൊഴിച്ചോ പുത്രാ - വരെ)
- 2. മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ - ബദറൂൽ മുനീർ 8-ാം ഖണ്ഡം (ആദി അന്തം - 14 വരികൾ)
- 3. ജൂതപ്പാട്ട് - അലങ്കാരമങ്ക (കാർകുഴലി 39-ാം പാട്ട്)
- 4. കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ട് - മച്ചാട്ടിയത്ത്

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - ആധുനികപൂർവ്വഘട്ടം രണ്ട്**

- 1. മുക്തകങ്ങൾ
  - വെണ്ണണി - കണ്ണിൽ തീയുണ്ടു കാമാന്തക....
  - വി.സി.ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർ - മൂന്നാണങ്ങളേയ്ക്ക് പണ്ടേ ദയിതകൾ
  - ഒറവങ്കര - മർത്യാകാരേണ.....
  - പുന്തോട്ടച്ഛൻ - മുടില്ലാത്തൊരു.....
  - കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ - നല്ലഭാഷ (50 ശ്ലോകം)
  - കേരളവർമ്മ - മയൂരസന്ദേശം (ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ)
  - ഒടുവിൽ - തീവണ്ടി

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. അകവൂർ നാരായണൻ 2000, *വെൺമണി പ്രസ്ഥാനം*
2. ഉള്ളൂർ 1990, *കേരളസാഹിത്യചരിത്രം*, വാ 1-5
3. ഉള്ളൂർ 1990, *ഭാഷാചമ്പുക്കൾ, ഉള്ളൂർ പബ്ലിഷേഴ്സ്*, തിരുവനന്തപുരം
4. കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി) *സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ*
5. എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള *സാഹിത്യചരിത്രം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ (ഏതെങ്കിലും പുതിയ പതിപ്പ്)*
6. പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള 2004, *മധ്യകാലമലയാളം*
7. എം.ജി.എസ്സ് നാരായണൻ 1999, *സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം*, മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ - ഭാ. ഒന്ന് തിരുവനന്തപുരം, പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ സ്മാരകട്രസ്റ്റ്
8. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനൂണി, എം.ആർ.രാഘവൻവാരിയർ, 2007, *മണിപ്രവാള ലഘുകാവ്യങ്ങൾ, ശുകപുരം - വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം*
9. കേശവൻ വെളുത്താട്ട് 2014, *മഹിളാളിമഹാസ്പദാ മണിപ്രവാളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പരിസരം*, ശുകപുരം, *വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം*
10. എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി ഫോക്ലോർ പഠനങ്ങൾ
11. വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ 1999, *ചെറുശ്ശേരി, പ്രകാശനവിഭാഗം*, കേരളസർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം
12. എൻ.മുകുന്ദൻ 1985, *ഗാഥ*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

Semester - 1

Core Course - 02

നാട്ടറിവ് (ഫോക്ലോർ)

**Module 4**

**Course Code  
MAL 1 COR 02**

**Credit 3**

ഫോക്ലോർ എന്ന പദത്തിന്റെ നിർവചനവും ഏകദേശ ചരിത്രവും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. വാമൊഴിവഴക്കം, രംഗകലാവഴക്കം, ആചാരവഴക്കം, കൈവേലാവഴക്കം, നാട്ടറിവുവഴക്കം എന്ന് അഞ്ചുവിഭാഗങ്ങളിലായി സമഗ്രനാടോടി ജീവികയെ ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്ന വിഷയമാണ് നാടോടി വിജ്ഞാനീയം. ഫോക്ലോർ എന്ന പദത്തിന് ഇന്നു വന്നുചേർന്ന അർത്ഥവൈപുല്യവും മനസ്സിലാക്കണം. നാടോടിസംസ്കാരത്തിന്റെ ലോകവീക്ഷണവും പാരിസ്ഥിതിക - അതിജീവന - സന്തുലിതസങ്കല്പങ്ങളും ചേർന്ന വിപുലമായ അർത്ഥമാനങ്ങൾ നാട്ടറിവുണ്ട്. നരവംശശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, മനുഃശാസ്ത്രം, ചരിത്രം തുടങ്ങി ഇതര വിജ്ഞാനശാഖകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഫോക്ലോർ വിജ്ഞാനം വളർന്നത്.

**വിശദപഠനത്തിന് - 2 ലേഖനങ്ങൾ**

1. ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം, രാഘവൻ പയ്യനാട്, കേരള ഫോക്ലോർ, എ.ഡി.രാഘവൻ പയ്യനാട്, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ, 2012 പേജ് 11-28
2. പുരക വിജ്ഞാനീയങ്ങൾ, എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, നാടോടി വിജ്ഞാനീയം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 2011-പേ 31-44

**മൊഡ്യൂൾ 2. വാമൊഴി വഴക്കവും ആചാരങ്ങളും**

വാമൊഴിയായിട്ടാണ് നാട്ടറിവുകൾ കൈമാറിപ്പോന്നിട്ടുള്ളത്. മൊഴി മലയാളങ്ങൾ, കടങ്കഥ, പഴഞ്ചൊല്ല്, നാടോടിക്കഥ, ഐതിഹ്യം, പുരാവൃത്തം, പാട്ടുകൾ തുടങ്ങിയ സാംസ്കാരികവിഷ്കാരങ്ങൾ ഏറെയാണ്. ജനതാപഠനത്തിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ. ജനനം മുതൽ മരണം വരെയുള്ള ജീവിതചക്രത്തിലും അദ്ധ്വാനപ്രക്രിയയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടും ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുണ്ട്. ഇവയെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കണം

**വിശദപഠനത്തിന് - 2 ലേഖനങ്ങൾ**

1. നാടൻപാട്ടുകൾ, എം.വി.വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, നാടോടി വിജ്ഞാനീയം, ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം 2011 പേ-166-176
2. പ്രാചീന കൃഷിസമ്പ്രദായം, എൻ.അജിത്കുമാർ, കൃഷിയുടെ നാട്ടറിവുകൾ, എഡി.വി.കെ.ശ്രീധരൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2004 പേ.93-101

**മൊഡ്യൂൾ 3. കൈവേലകളും രംഗകലകളും**

നാടോടി സംസ്കാരത്തിലെ പൈതൃക സമ്പത്താണ് തൊഴിൽ കൂട്ടായ്മകളുടെ കൈവേലകൾ. കളിമൺപാത്രങ്ങൾ, മരോപകരണങ്ങൾ, ഇരിമ്പുപകരണങ്ങൾ, മുളയുല്പന്നങ്ങൾ, അണിയലകൾ തുടങ്ങിയ ഭൗതിക സംസ്കാരങ്ങൾ നാടോടി ജീവികയുടെ പാരമ്പര്യസമ്പത്താണ്. ഐക്യം കമ്മാളരും മറ്റു തൊഴിൽ കൂട്ടായ്മകളും നിർമ്മിച്ച വാസ്തുവുവം ശില്പങ്ങളും കൈവേലകളും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കണം. അനുഷ്ഠാനപരവും അനുഷ്ഠാനേതരവുമായ നാടോടി രംഗകലകൾ ഏറെയാണ്. തെയ്യം, തിറയാട്ടം, പൂതനയും തിറയും, കുമാട്ടി, മുടിയേറ്റ്, പടയണി, പുറാട്ടുനാടകം, കാക്കാരിശ്ശി നാടകം തുടങ്ങി കാവുസംസ്കൃതിയും കളിത്തട്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അരങ്ങുകലകൾ വിശദപഠനത്തിന് 2 ലേഖനങ്ങൾ

1. കൈവേലയുടെ നാട്ടറിവുകൾ, കെ.പി.ദിലീപ് കുമാർ, എഡി.കെ.പി.ദിലീപ്കുമാർ, നാടോടികൈവേല, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം - 2004 പേ-79-83
2. മുടിയേറ്റ്, ജി.ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള, നാട്ടരങ്ങ് വികാസവും പരിണാമവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000 പേ.16 മുതൽ 36 വരെ മാത്രം

**മൊഡ്യൂൾ 4. നാട്ടറിവും നവ ഫോക്ലോറും**

ഓരോ ഫോക്ലോറിലും അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന നാടോടി ആശയത്തേയും ജ്ഞാനപാരമ്പര്യത്തേയുമാണ് നാട്ടറിവുകൾ എന്നു പറയുന്നത്. പാരമ്പര്യ പരിസ്ഥിതി അറിവുകൾക്ക് പ്രാധാന്യമേറുകയാണ്. കാട്, കൃഷി, വൈദ്യം, ഭക്ഷണം, കാലാവസ്ഥ, കടൽതുടങ്ങി ഓരോ മേഖലയിലുമുള്ള ഫോക് ജ്ഞാനങ്ങൾക്ക് സന്തുലിത സംസ്കാരബോധത്തിൽ പ്രസക്തിയേറുകയാണ്. ഫോക്ലോർ പഴമയുടെ പഠനം മാത്രമല്ല.

കാലം ഫോക്ലോറും നാഗരിക ഫോക്ലോറും നാഗരിക ഫോക്ലോറും ഉടലെടുത്തിരിക്കുകയാണ്.

**വിശദപഠനത്തിന് 2 ലേഖനങ്ങൾ**

1. ചക്കയും മാങ്ങയും, പാചക -സംസ്കരണതത്വങ്ങൾ, എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, നാട്ടറിവുകൾ പരമ്പര, നാട്ടുകേഴ്ചണം, എഡി.എം.എ.ലീന, ഡിസി ബുക്സ്. കോട്ടയം 2007. പേ-40-46
2. ഇന്നത്തെ ഫോക്ലോർ, സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ, ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2007, പേ 66-84

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ:**

1. ഫോക്ലോർ	- ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട് കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 1992
2. ഫോക്ലോർ പഠനം	- സിദ്ധാന്തതലം, എൻ.ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി
3. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം	- ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
4.ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും പരികല്പനകളും	- ഡോ.രാഘവൻപയ്യനാട് എഫ്.എഫ്.എം.പബ്ലിഷേഴ്സ്, പയ്യന്നൂർ
5. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു	- ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
6. കേരള ഫോക്ലോർ	- എഡിറ്റർ ഡോ.രാഘവൻ പയ്യനാട് എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിഷേഴ്സ്,പയ്യന്നൂർ
7. ഗോത്രകലാവടിവുകൾ	- ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ നാട്ടറിവു പഠനകേന്ദ്രം, കണിമംഗലം
8. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ	- ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
2007	
9.കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ	- ഡോ.എ.കെ.നമ്പൂർ, എൻ.ബി.എസ്. കോട്ടയം 1989
10. ഡോ.സി.ആർ.രാജഗോപാലൻ എഡിറ്റ് ചെയ്ത് ഡി.സി.ബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച താഴെ പറയുന്ന പുസ്തകങ്ങൾ	
1) നാടോടി കൈവേല	
2) കൃഷിയുടെ നാട്ടറിവുകൾ	
3) സസ്യങ്ങളുടെ നാട്ടറിവ്	
4) നാട്ടുകേഴ്ചണം	
11. നാട്ടറിവ്	- അനിൽ കെ.എം., ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
12. ഫോക് ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും	- ഭരതൻ കെ.എം., എഫ്.എഫ്.എം.പബ്ലിഷേഴ്സ്, പയ്യന്നൂർ
13. ഫോക്ലോറും സാഹിത്യവും	- സോമൻ കടലൂർ, ആൽഫാ റാഫേൽ പബ്ലിഷേഴ്സ്. കണ്ണൂർ
14. Folklore andFolk life	- Richard M Donsn Ed) University of Chicago Press, Chicago
15. The Study of Folklore	- Alan Dundes, Prentike Hall
16. Interpreting Folklore	- Alan Dundes, Indiana Univiersit Press, Bloomington
17. Folklore in Context	- Dan Ben - A Mos, South Asian Publishers, New Delhi
18. Folklore in the modern World	- Richard M Dorson (Ed) The Hague, Mounon
19. Folklore	- Performance and Communication - Dan Ben - Amos and Karinata s Gold stiem, The Hague, Mounon
20. Folkloristics and Indian Folklore	- Petre J.Clauss and Frank J.Korom Regional Re search Centre, Udupi

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 1**

**Core Course - 03**

**എഴുത്തുകാരൻ/എഴുത്തുകാരി : വൈക്കം മുഹമ്മദ്ബഷീർ**

**Module 4**

**Course Code  
MAL 1 COR 03**

**Credit 3**

**ആമുഖം**

നവോത്ഥാന നോവലിസ്റ്റുകളിൽ ഒരാളായി അറിയപ്പെടുന്ന വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിനെ അടുത്തറിയുന്നതിനും ബഷീറിന്റെ കൃതികളിലെ സവിശേഷതകളെയും പ്രവണതകളെയും തിരിച്ചറിയുന്നതിനുമാണ് ഈ കോഴ്സ് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്. ബഷീറിന്റെ ഭാഷാശൈലിയും സഹിതമായ ഭാവുകത്വവും സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രവണതകളുൾക്കൊണ്ട് തന്റെ സമുദായത്തിനുള്ളിലെ ജീർണ്ണിച്ച അവസ്ഥകളെ മറികടന്ന് ഒരു സാർവലൗകിക ഭാവം സമുദായത്തിനുണ്ടാകണം എന്ന ബഷീറിന്റെ ക്രിയാത്മകമായ സർഗ്ഗാത്മകത അനുഭവവേദ്യമാക്കുന്നതിനുമാണ് ഈ കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്.

**ലക്ഷ്യം**

1. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ എന്ന സർഗ്ഗനനെ സൂക്ഷ്മമായി പഠിക്കുക.
2. ബഷീറിന്റെ ഭാഷാശൈലിയുടെ സവിശേഷത മനസ്സിലാക്കുക.
3. മനുഷ്യന്റെ സാർവലൗകികവും സാർവകാലികവുമായ അവസ്ഥകളെ അവതരിപ്പിച്ച ബഷീറിന്റെ ഭാവുകത്വം തിരിച്ചറിയുക.
4. ബഷീറിന്റെ നർമം ആസ്വദിക്കുക.
5. ബഷീറിന്റെ ജീവിതദർശനം തിരിച്ചറിയുക.
6. ബഷീറിന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയാവബോധം വിലയിരുത്തുക.
7. ആസ്വാദനം അപഗ്രഥനം വിമർശനം ഇവയ്ക്ക് പഠിതാക്കളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക.
8. ബഷീർ കൃതികൾ ഉയർത്തുന്ന മാനവവിമോചന മൂല്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
9. ബഷീർ രചനകളുടെ കാലിക പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുക.
10. മലയാള ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ബഷീറിന്റെ സ്ഥാനം നിർണയിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : കഥകൾ**

പ്രമേയം - ആഖ്യാനം - ദർശനം - ജീവിതവിമർശനം - ഭാഷാശൈലി കഥാതഥമായ അവതരണഭംഗി - നവോത്ഥാന ആശയങ്ങൾ

**വിശദപഠനത്തിന്:**

1. ഒരു മനുഷ്യൻ
2. ജന്മദിനം
3. ശിക്ഷിപ്പിമുക്കൻ
4. വിശ്വവിഖ്യാതമായ മുക്ക്
5. ടൈഗർ
6. വളയിട്ട കൈ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : നോവൽ**

നോവൽ സ്വരൂപം : പ്രമേയം - ഇതിവൃത്തം ആവിഷ്കരണത്തിലെ സാമുദായിക പ്രവണതകൾ - ജീവിത വിമർശനം - ദർശനം - പ്രണയം - നർമം - ലോകാനുഭവങ്ങൾ - ഉന്മാദാവസ്ഥകൾ

**വിശദപഠനം : പ്രേമലേഖനം**

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : 1. തിരക്കഥ**

കഥയും തിരക്കഥയും - സിനിമയുടെ സാഹിത്യരൂപം - തിരക്കഥയുടെ പൊരുൾ - തിരക്കഥയുടെ ആഖ്യാനം - സിനിമയുടെ മുന്നൊരുക്കം

**വിശദപഠനം : ഭാർഗവീനിലയം**



**2. നാടകം**

നാടകം - ജീവിതസംഘർഷം - നാടകീയ മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സംഭാഷണ ശൈലികൾ - ജീവിതനിരൂപണം - ക്ലൈമാക്സ് - പച്ചയായ ജീവിതവിഷ്കാരം - സാമൂഹികമായ നന്മ - ശുഭപ്രതീക്ഷ

**വിശദപഠനം: കഥാബീജം**

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - ആത്മകഥ**

വൈരുദ്ധ്യാത്മകമായ വ്യക്തിഭാവങ്ങൾ - ആന്തരിക സംഘർഷം - അനുഭവങ്ങളുടെ ലോകം - അനുഭൂതികളുടെ ലോകം - ഉന്മാദത്തിന്റെ ഉയർച്ച താഴ്ചകൾ - ഓർമ്മകളുടെ അടരുകൾ - സുഫിസം - പ്രണയം - ജീവജാലങ്ങളുടെ ജന്മാവകാശം - ജീവിതദർശനം

കൂടാതെ സെമിനാർ, പഠനക്കുറിപ്പുകൾ, ചർച്ചകൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ എന്നിവയ്ക്കായി അനുബന്ധ പഠനങ്ങൾ

- 1. മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ - എം.എൻ.വിജയൻ
- 2. ബഷീർ മലയാളത്തിന്റെ സർഗവിസ്ഥയം - ആർ.ഇ.ആഷർ
- 3. ഏകാന്തവീഥിയിലെ അവധൂതൻ - എം.കെ.സാനു
- 4. ബഷീർ ദമാൻ (ഡോക്യുമെന്ററി) - എം.എ.റഹ്മാൻ
- 5. പെയിന്റിങ്ങ് - യൂസഫ് അറയ്ക്കൽ
- 6. ബഷീറിന്റെ പൂങ്കാവനം - എം.എൻ.കാരശ്ശേരി
- 7.ബഷീർ ഫലിതങ്ങൾ - സമാഹരണം - അസീസ് തരുവണ
- 8. അരങ്ങിലെ ബഷീർ - ബഷീർ മണക്കാട്ട്
- 9. ബഷീറിന്റെ നൂറ്റാണ്ട് - ഡോ.കെ.എസ്.രവീകുമാർ (എഡിറ്റർ)
- 10. വെളിച്ചത്തിനെന്തൊരു വെളിച്ചം - കെ.എം.നാസർ (എഡിറ്റർ)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ:**

- 1. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും - എം.അച്യുതൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- 2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം.അച്യുതൻ
- 3. നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം
- 4. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - കെ.എം.തരകൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
- 5. ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം (1950 - 2007) - എം.എ.ബഷീർ
- 6. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം - എം.എൻ.വിജയൻ (എഡിറ്റർ) കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
- 7. അന്ധനായ ദൈവം - പി.കെ.രാജശേഖരൻ ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം മലയാള നോവലിന്റെ 100 വർഷങ്ങൾ
- 8. നോവൽ സ്വരൂപം സഹകരണ - കെ.സുരേന്ദ്രൻ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സംഘം, കോട്ടയം
- 9. Aspects of the Novel - S.E.Ed.Stally Brass Oliver, Penguin, London
- 10. Essentials of the theory of Fiction - Hoffman, Michel and Patria D Murphy (Editors) Duke University Press
- 11. The Rise of the Novel - I an wait, Pimlico
- 12. Realism and Realty : - The novel and society in India- Mukerjee, Meenakshi
- 13. Narrating India : The novel in search of the nation - E.V.Ramakrishnan (Editor), Sahithya Academi, New Delhi

**ബഷീറിനെപ്പറ്റി എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ**

- 1. മലയാളത്തിന്റെ ബഷീർ - പോൾ മണലിൽ, ആദ്യ ബഷീർ ജീവചരിത്രം, ബഷീറുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖത്തിലൂടെ തയ്യാറാക്കിയത്, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം - 1988 ജൂലായ്

2. ബഷീർ മലയാളത്തിന്റെ സർഗ്ഗവിസ്ഥരം - ആർ.ഇ.ആഷർ  
 എഡിറ്റർ : പോൾ മണലിൽ, ബഷീറിന്റെ സാഹിത്യരചനകളെപ്പറ്റി പത്തു പ്രബന്ധങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം - 1999 സെപ്റ്റംബർ
3. മുൻപേ നടന്ന ബഷീർ  
 എഡിറ്റർ : പോൾ മണലിൽ, ബഷീറിന്റെ രചനകളെപ്പറ്റി 13 എഴുത്തുകാരുടെ പഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 1995 ജൂലായ്
4. പ്രണയത്തിന്റെ ബാല്യം  
 എഡിറ്റർ: പോൾ മണലിൽ, ബാല്യകാലസഖിയെപ്പറ്റി 13 എഴുത്തുകാരുടെ പഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 1998 ജൂലായ്
4. ബഷീറിന്റെ ചെറുകഥകൾ 101 പഠനങ്ങൾ  
 എഡിറ്റർ : പോൾ മണലിൽ, ബഷീറിന്റെ ചെറുകഥകളെപ്പറ്റി മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരുടെ നൂറ്റിയൊന്ന് പഠനങ്ങൾ, ബഷീർ കഥകളെപ്പറ്റിയുള്ള ആദ്യത്തെ സമ്പൂർണ്ണ പഠനം, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2010 ജൂലായ്
5. വൈക്കം മുഹമ്മദ്ബഷീർ കത്തുകളും മുഖാമുഖവും  
 ബഷീറിന്റെ കുറെ കത്തുകളും പോൾ മണലിൽ, ബഷീറുമായി നടത്തിയ ദീർഘസംഭാഷണവും, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക പ്രസാധക സംഘം, തിരുവനന്തപുരം, 2008 ജൂലായ്
- 6.ബഷീർ എഴുതിയ പുതിയ കത്തുകൾ, സമ്പൂർണ്ണ സമാഹാരം,  
 എഡിറ്റർ : പോൾ മണലിൽ, ബഷീർ 1942 മുതൽ 1994 വരെ എഴുതിയ കത്തുകൾ, പഠനത്തോടെ - ഡിസി. ബുക്സ് കോട്ടയം - 2010 ജൂലായ്
7. മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ, എം.എൻ.വിജയൻ,  
 ബഷീർ കൃതികളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനം, കലാക്ഷേത്രം, കാസർകോഡ്, 1993 സെപ്റ്റംബർ
8. ബഷീർ വർത്തമാനത്തിന്റെ ഭാവി  
 ചീഫ് എഡിറ്റർ - എം.കെ.സാനു, ബഷീറിന്റെ ജീവിതത്തെയും സാഹിത്യരചനകളെയുംപറ്റി 80 പേരുടെ പഠനങ്ങൾ, ആശയം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 1994 ഓഗസ്റ്റ്
9. ബഷീറിന്റെ കഥാസാഹിത്യം  
 എഡിറ്റർ : വിജയാലയം ജയകുമാർ  
 ബഷീറിന്റെ കഥകളെപ്പറ്റിയുള്ള എംലിറ്റ് പ്രബന്ധം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം - 1978 സെപ്റ്റംബർ
10. ബഷീർ കാലത്തിന്റെ കനൽ  
 എഡിറ്റർ : പി.മീരാക്കുട്ടി, ബഷീർ ദർശനങ്ങളുടെ അപഗ്രഥനം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം - 1998 ജൂൺ
11. ബഷീറിന്റെ പൂവമ്പഴം  
 എഡിറ്റർ : പി.മീരാക്കുട്ടി, പൂവമ്പഴം എന്ന കഥയെപ്പറ്റിയുള്ള ലഘുപഠനം, ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് കറസ്പോണ്ടൻസ് കോഴ്സ്, യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് കേരള - തിരുവനന്തപുരം - 1985 ജൂൺ
12. ആടും മനുഷ്യരും  
 എഡിറ്റർ : എം.എ.റഹ്മാൻ  
 പാത്തുമ്മയുടെ ആടിനെപ്പറ്റി 12 എഴുത്തുകാരുടെ പഠനങ്ങൾ, പ്രവാസി, ദോഹ, 1995 ഡിസംബർ
13. ഉപ്പുപ്പാന്റെ കയ്യൊന്നുകൾ  
 എഡിറ്റർ : എ.ബി.രഘുനാഥൻ നായർ  
 ബഷീർ കൃതികൾ മോഷണമാണെന്ന് ആരോപിക്കുന്ന ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ, നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം - 1989 ഡിസംബർ
14. തകഴിയും ബഷീറും കുടിക്കാഴ്ചകളിൽ  
 മണർകാട് മാത്യു, ബഷീറിനെയും തകഴിയെയും കുറെ ചിതറിയ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 2000 ജനുവരി

15. ബഷീർ മാല

എം.എൻ.കാരശ്ശേരി, ബഷീറിനെപ്പറ്റി എഴുതിയ മാപ്പിളപ്പാട്ട്, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2000 ജൂൺ

16. ഉമ്മിണി ബല്യ മനുസേൻ ബഷീർ

ഏഴുകോൺ ശിവശങ്കരൻ, ബഷീർ രചനകളെപ്പറ്റി നർമ്മവും കാര്യവും കൂട്ടികലർത്തിയുള്ള രേഖാചിത്രങ്ങൾ, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം, കോട്ടയം 1985 സെപ്റ്റംബർ

17.ബഷീറിന്റെ ലോകം

എഡിറ്റർ : എം.എം.ബഷീർ, ബഷീറിനെപ്പറ്റിയും രചനകളെപ്പറ്റിയും 17 എഴുത്തുകാരുടെ ലേഖനങ്ങൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം - 1985 മാർച്ച്

18. ബഷീറിന്റെ ഐരാവതങ്ങൾ

എഡിറ്റർ ഇ.എം.അഷറഫ്, ബഷീറിന്റെ രചനകളെപ്പറ്റി വിവിധ എഴുത്തുകാരുടെ ഇരുപതുപഠനങ്ങൾ, സ്വാർത്ഥവാഹക സംഘം, തലശ്ശേരി, 1990 ഓഗസ്റ്റ്

19. ബഷീർ ദ മാൻ

എഡിറ്റർ: എം.എ.റഹ്മാൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി തയ്യാറാക്കിയ ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ തിരക്കഥ, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം - 1997 ജൂലായ്

20. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

എഡിറ്റർ : ഇ.എം.അഷറഫ്, ബഷീറിന്റെ ജീവിതകഥ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം - 1994 ഓഗസ്റ്റ്

21. ബഷീറിനു ഉമ്മിണി ബല്യ പേജ്

എഡിറ്റർ : മാങ്ങാട് രത്നാകരൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി കുറേ കുറിപ്പുകളും ലഘുപഠനങ്ങളും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009 നവംബർ

22. അന്തർജനത്തിനു സ്നേഹപൂർവ്വം ബഷീർ

എഡിറ്റർ : തനുജ എസ്.ഭട്ടതിരി, ലളിതാംബിക അന്തർജനവും ബഷീറും പരസ്പരമെഴുതിയ കത്തുകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 2009 നവംബർ

23. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

എ.കെ.എ.റഹ്മാൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി ലഘുപഠനം, യാത്രാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊടുങ്ങല്ലൂർ 1995 ജനുവരി

24. സുൽത്താൻ പറഞ്ഞ കഥകൾ

ഹൈദരാലി ടാറ്റാപുരം, ബഷീർ വർത്തനമാനങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും, സിയാദ് ബുക്സ്, കൊച്ചി, 1986 സെപ്റ്റംബർ

25. അനുഗൃഹീതനായ ബഷീർ,

കെ.എം.തരകൻ, ബഷീർ കൃതികളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനം, ജനത ബുക്സ്റ്റാൾ, തേവര 1989 ജനുവരി

26. ബഷീറിന്റെ കലയും ദർശനവും

ഡോ.എം.ജമാലുദ്ദീൻ കുഞ്ഞ്, ബഷീർ കൃതികളെപ്പറ്റിയുള്ള പിഎച്ച്.ഡി പ്രബന്ധം, മൾബറി, കോഴിക്കോട് - 2000 ജനുവരി

27. വിശ്വവിഖ്യാതനായ ബഷീർ

എഡിറ്റർ : കോടമ്പിയേ റഹ്മാൻ കോഴിക്കോട് - 2000 ജനുവരി

28. ആനവാരിയും പൊൻകുരിശും

തര്യൻ കോശി, നന്ദൻ, ബഷീറിന്റെ ആനവാരിയും പൊൻകുരിശും ചിത്രകഥാരുപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നു, പെൻബുക്സ്, ആലുവ - 2000 ജനുവരി

29. ബഷീറിന്റെ പൂങ്കാവനം

എഡിറ്റർ : എം.എൻ.കാരശ്ശേരി, ബഷീറുമായി നടത്തിയ മുഖാമുഖങ്ങളും നർമ്മസല്ലാപങ്ങളും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം - 2003 ജൂൺ

30. ബഷീർ ഫലിതങ്ങൾ

സമാഹരണം : അസീസ് തരുവണ, ബഷീറിന്റെ കൃതികളിൽനിന്നും സ്നേഹിതന്മാരിൽനിന്നും സമാഹരിച്ച ഫലിതങ്ങൾ, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട് - 2004 ജൂലായ്

31. ഇളംനീലനിറത്തിൽ ആടിക്കുഴഞ്ഞുവരുന്ന മാദകമനോഹര ഗാനമേ,  
മാങ്ങാട് രത്നാകരൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി രസകരമായ കുറെ കുറിപ്പുകൾ,  
പാപിയോൺ, കോഴിക്കോട്, 2002 ജൂലൈ
32. ബഷീർ  
എഡിറ്റർ ആർ ഉണ്ണി, ബഷീറിനെപ്പറ്റി പലരുടെ ലേഖനങ്ങൾ, റെയിൻബോ  
ബുക്സ്, ചെങ്ങന്നൂർ, 2003
33. ബഷീർ ഛായയും ഓർമയും  
എഡിറ്റർ : പുനലൂർ രാജൻ, ബഷീറിന്റെ സന്തതസഹചാരിയായി നടന്ന ഒരു  
ഫോട്ടോഗ്രാഫർ എടുത്ത അപൂർവ്വചിത്രങ്ങൾ കുറിപ്പുകളോടൊപ്പം, മൾബറി  
- കോഴിക്കോട്, 2002 ജനുവരി
34. ബഷീറിന്റെ ആകാശങ്ങൾ  
പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റിയുള്ള കുറിപ്പുകളും സ്മരണകളും,  
സങ്കീർത്തനം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊല്ലം, 2009 ജൂലൈ
35. സാഹിത്യകേരളത്തിന്റെ സുൽത്താൻ  
ടി.എ.ഹസ്സൻകുട്ടി, ബഷീറിനെപ്പറ്റിയും കൃതികളെപ്പറ്റിയും ഒരു ലഘു  
ആസ്വാദനം, അൽഹിന്ദ് ബുക് സെന്റർ, കാഞ്ഞിരമറ്റം, 2004 നവംബർ
36. ഒരിടത്തൊരു സുൽത്താൻ,  
കിളിരുർ രാധാകൃഷ്ണൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി എഴുതിയ  
കൃതി, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2002 ജൂലൈ
37. ബഷീർ നിനവുകൾ,  
എഡിറ്റർ : എം.കെ.മുനീർ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി പലരുടെ പഠനങ്ങൾ, ഡിസി  
ബുക്സ്, കോട്ടയം 2004 ജൂൺ
38. ബഷീർ വേറിട്ട കാഴ്ചകൾ  
കിളിരുർ രാധാകൃഷ്ണൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി ബന്ധുക്കളുടെയും യഥാർത്ഥ  
കഥാപാത്രങ്ങളുടെയും സ്മരണകൾ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്  
2004
39. ബഷീർ അബുവിന്റെ ഓർമ്മകൾ,  
കിളിരുർ രാധാകൃഷ്ണൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി സഹോദരന്റെ സ്മരണകൾ,  
ഗ്രീൻബുക്സ്, തൃശൂർ 2006 ജൂൺ
40. ബഷീർ ഗ്രന്ഥസൂചി  
ബഷീറിനെപ്പറ്റി വിവിധ ആനുകാലികങ്ങളിലും മറ്റും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള  
ലേഖനങ്ങളെപ്പറ്റിയും വിവിധ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നടത്തിയിട്ടുള്ള  
പരാമർശനങ്ങളെപ്പറ്റിയും തയ്യാറാക്കിയ സൂചിക,  
ഡോക്യുമെന്റേഷൻ ആൻഡ് ഇൻഫർമേഷൻ സർവീസ് വിഭാഗം, കേരള  
സർവ്വകലാശാല ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം, 2001 ജനുവരി
41. ബഷീർ : ഏകാന്തതയിലെ അവധൂതൻ,  
എം.കെ.സാനു, ബഷീറിന്റെ ജീവിതത്തിലെ ആദ്യകാല ഏടുകൾ,  
ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 2007
42. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ കത്തുകൾ  
ബഷീർ സ്നേഹിതന്മാർക്ക് അയച്ച ഏതാനും കത്തുകളുടെ സമാഹാരം,  
ഇംപ്രിന്റ്, കൊല്ലം 1998 മെയ്
43. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ മാലപ്പാട്ട്  
വി.എം.കുട്ടി, ബഷീറിനെപ്പറ്റി രചിച്ച മാപ്പിളപ്പാട്ട്, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട് - 2001  
ജൂലൈ
44. ബാല്യകാലസഖി സുവർണ്ണ ജൂബിലിപതിപ്പ്  
എഡിറ്റർ, എം.എം.ബഷീർ, ബാല്യകാലസഖി നോവൽ നമ്പൂതിരിയുടെ  
ചിത്രീകരണം, പ്രമുഖരുടെ പഠനങ്ങൾ എന്നിവ സഹിതം, ഡി.സി ബുക്സ്,  
കോട്ടയം 1994 ഓഗസ്റ്റ്

45. ബഷീർ ദി മുസ്ലിം  
ഇബ്രാഹിം ബേവിഞ്ച, ബഷീറിനെപ്പറ്റി ഒരു ദീർഘപഠനം ഉൾപ്പെടുന്ന സമാഹാരം, ബുക്മാൻ പബ്ലിഷേഴ്സ് ആൻഡ് സെല്ലേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്, 2009 മെയ്
46. കാണാത്ത സുൽത്താനു സ്നേഹപൂർവ്വം  
ബാലചന്ദ്രമേനോൻ, വിവിധ വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള രചനകൾ അടങ്ങുന്ന ഈ സമാഹാരത്തിൽ ബഷീറിനെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനം ചേർത്തിരിക്കുന്നു. ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ശീർഷകമാണ് ഗ്രന്ഥത്തിനു നൽകിയിരിക്കുന്നത്. കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 1999
47. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ,  
എം.എൻ.കാരശ്ശേരി, ഭാരതീയ സാഹിത്യശില്പികൾ എന്ന പരമ്പരയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി ബഷീറിനെപ്പറ്റി തയ്യാറാക്കിയ മോണോഗ്രാഫ്, കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി, ന്യൂഡൽഹി, 2008 ജനുവരി
48. ബഷീർ സംഭാഷണങ്ങൾ  
സമാഹരണം : അസീസ് തരുവണ, ബഷീറുമായി 11 പ്രമുഖർ നടത്തിയ അഭിമുഖങ്ങൾ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് 2008 മാർച്ച്
49. ബഷീർ കിസ്  
കിളിരൂർ രാധാകൃഷ്ണൻ, ബഷീറിന്റെ സാഹിത്യപ്രപഞ്ചത്തിലേക്ക് ഒരു പ്രവേശിക, 247 ചോദ്യങ്ങളും ഉത്തരങ്ങളും ബഷീറിനെപ്പറ്റി പ്രമുഖരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങളും, ഗ്രാൻഡ് ബുക്സ്, കോട്ടയം 2008 മാർച്ച്
50. അനുരാഗികൾ പാപികൾ,  
പ്രൊഫ.മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്, ബഷീറിന്റെ സാഹിത്യദർശനങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനങ്ങൾ, സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ 2008 മാർച്ച്
51. ബഷീറിന്റെ നൂറ്റാണ്ട്  
എഡിറ്റർ : ഡോ.കെ.എസ്.രവീകുമാർ  
ബഷീർ സ്മരണകളും ബഷീർ കൃതികളുടെ പഠനങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളും, 41 പേരുടെ രചനകൾ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം 2008 ജൂൺ
52. ഇരുട്ടിൽ ഉറങ്ങാതിരിക്കുന്ന ഒരാൾ,  
വിജയകൃഷ്ണൻ, ബഷീർ കഥകളിലെ ജീവിതബോധത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനം, രചന തിരുവനന്തപുരം, 1985 ജൂൺ
53. അരങ്ങിലെ ബഷീർ  
ബഷീർ മണക്കാട്, ബഷീറിന്റെ പ്രേമലേഖനം, ശബ്ദങ്ങൾ എന്നിവയുടെ നാടകാവിഷ്കരണം, മെലിൻഡ ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2008 സെപ്റ്റംബർ
54. ബഷീർ : 100 ചിത്രങ്ങൾ  
ബഷീറിന്റെ അപൂർവ്വ ഫോട്ടോകൾ, പുനലൂർ രാജൻ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 2009 ജനുവരി
55. ബഷീർ : ഓർമ്മയ്ക്കപ്പുറം  
പുനലൂർ രാജൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റിയുള്ള ഓർമ്മകളും അനുഭവങ്ങളും, ആ സ്നേഹത്തിന്റെ ആഴം അവതരിപ്പിക്കുന്നു, മാത്യൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 2008 ഡിസംബർ
56. ഓർമ്മച്ചായ  
പുനലൂർ രാജൻ, ബഷീറിന്റെ വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ ചിത്രങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ മലയാളിയുടെ നന്മയും ആഴവും ഉള്ള കുറെ വ്യക്തിത്വങ്ങളുടെ ഫോട്ടോകൾ അടങ്ങുന്ന ഓർമ്മപ്പുസ്തകം. ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 2008 ജൂൺ
57. റ്റാറ്റാ ബഷീറിനെക്കുറിച്ചു ഫാബി ബഷീർ  
ജീവിതപങ്കാളിയായിരുന്ന ബഷീറിനെപ്പറ്റിയുള്ള ഫാബിയുടെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 2009 ഫെബ്രുവരി

58. നൂറ് ബഷീർ

സമാഹാരണം : അംബികാസുതൻ, മാങ്ങാട്  
ബഷീറിനെപ്പറ്റി നൂറുപേരുടെ അനുഭവങ്ങളും കുറിപ്പുകളും, സാഹിത്യവേദി,  
നെഹ്റു ആർട്സ് ആൻഡ് സയൻസ് കോളേജ്, കാഞ്ഞങ്ങാട്, പട്ടണക്കാട്,  
2009 ഫെബ്രുവരി

59. ബഷീർ : ദേശം, കാലം, സ്വത്വം

എഡിറ്റർ : എം.എ.റഹ്മാൻ, ബഷീറിന്റെ രചനകളെപ്പറ്റി 21 പഠനങ്ങൾ,  
സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം 2009 ഫെബ്രുവരി

60. ബഷീർ ഭൂപടങ്ങൾ

എഡിറ്റർ : എം.എ.റഹ്മാൻ, ബഷീർ അനുഭവങ്ങൾ, കൃതിപഠനങ്ങൾ, ബുക്ക്  
പോയിന്റ്, കോഴിക്കോട് 2009 മാർച്ച്

61. ബഷീറിന്റെ പുനാരമുഷീകൻ

എം.ഗോവിന്ദൻ, ബഷീറിനെപ്പറ്റി എഴുതിയ ഒരു കഥയും മറ്റു നാലു  
രചനകളും എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം, 1959 ഏപ്രിൽ

62. ബഷീർ മുതൽ ഒ.എൻ.വി. വരെ

ഡോ.എ.എൻ.പി.ഉണ്ണിത്തരി, ബഷീർ ഉൾപ്പെടെ നാലെഴുത്തുകാരെ ഒരു  
നൂതന വിമർശന പദ്ധതി പ്രകാരം പഠിക്കുന്നു. കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല  
പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗം, തേഞ്ഞിപ്പാലം, 2009 ജനുവരി

63. ബഷീർ ഭൂമിയുടെ കാവൽക്കാരൻ

അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്, ബഷീറിനെപ്പറ്റി 15 കുറിപ്പുകൾ, സമയം  
പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ 2009 മാർച്ച്

64. വെളിച്ചത്തിനെന്തൊരു വെളിച്ചം,

എഡിറ്റർ : കെ.എം.നസീർ, ബഷീറിന്റെ രചനകളെപ്പറ്റി മുപ്പതു പഠനങ്ങൾ,  
പബ്ലിക്കേഷൻസ് ഡിവിഷൻ, ഫാറൂഖ് കോളേജ്, കോഴിക്കോട്, 2010 ജനുവരി

65. ബഷീർ പഠനങ്ങൾ,

എഡിറ്റർ : പി.കെ.പാറക്കടവ്  
ബഷീറിനെപ്പറ്റി കുറിപ്പുകളും കൃതികളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനങ്ങളും കേരളഭാഷാ  
ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2009

**ഇംഗ്ലീഷിൽ ബഷീറിനെപ്പറ്റി എഴുതപ്പെട്ട കൃതികൾ**

1. Kunhupaathumma's Tryst With Destiny

Dr.K.M.Sheriff, A Study on Basheer's 'Me grandad ad an elephant',  
Department of Studies in English, Thalassery Campus, Kannur University,  
Palayad, Thalassery 2005

2. Vaikom Muhammad Basheer

R.E.Asher, Studies in the language and culture of South Asia, Editors :  
Edwin Gerow & Margery, D.Land, Seattle & London, 1973

3. Three novelists of Kerala, R.E.Asher,

The novel in India, its Birth and Development, Editor :  
T.W.Clark, London 1970

4. Me Grandad Ad An Elephant :

A Muslim Classic from South India  
Editor: Asher, Classics of modern South Asian literature, Editors : Rupert  
Shell & I.M.P.Raeside, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 1998

**ബഷീറിനെപ്പറ്റി സിനിമ**

1. ബഷീർ 3 മാൻ

ഡോക്യുമെന്ററി - 35 എം.എം.ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ്, തിരക്കഥ സംവിധാനം  
: എം.എ.റഹ്മാൻ, 1987

2. ബഷീർ : വെളിച്ചത്തിന്റെ വെളിച്ചം

റസാക്ക് കോട്ടയ്ക്കലിന്റെ ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് ബഷീർ ഫോട്ടോകളെ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും തയ്യാറാക്കിയ വീഡിയോ ഡോക്യുമെന്ററി  
തിരക്കഥ, സംവിധാനം : വി.സി.ഹാരീസ്, 1995 ജൂലൈ

**ബഷീറിനെപ്പറ്റി ഗാനങ്ങൾ**

1. നിലാവെളിച്ചം

രചന : ഖാദർ പട്ടേപ്പാടം, ആലാപനം : സുജാത, ബിജു നാരായണൻ, ശ്യാമ, അഫ്സൽ, ജി.വേണുഗോപാൽ, കീർത്തൻ ബേണി, സജ്ജന സക്കരിയ, പി.ജയചന്ദ്രൻ, ഫ്രാങ്കോ  
സംഗീതം : അസീസ് ബാവ  
ബഷീർ കഥകളെ ആസ്പദമാക്കി എഴുതിയ ഗാനങ്ങളുടെ സിഡി.മുകുന്ദപുരം താലൂക്ക് ലൈബ്രറി കൗൺസിൽ ഇരിങ്ങാലക്കുടയും ഫാസ് ക്രിയേഷൻസ് ചാലക്കുടിയും ചേർന്നു തയ്യാറാക്കിയത് - 2008

2. അനൽഹഖ് , ഒരു ബഷീറിയൻ സന്ധ്യ, സ്വപ്നങ്ങൾ

പി.കെ.ഗോപി  
ബഷീറിന്റെ 'അനൽഹഖ്' എന്ന രചനയെ മുൻനിർത്തി അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള സംഗീതാവിഷ്കരണം 'ഏകം' എന്ന സമാഹാരത്തിൽ ഇതുമുൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. മീഡിയാ പ്രിന്റ്, കോഴിക്കോട് 2004

**ബഷീറിന്റെ കൃതികൾ**

**നോവൽ**

- 1. പ്രേമലേഖനം - 1943
- 2. ബാല്യകാലസഖി - 1944
- 3. ശബ്ദങ്ങൾ - 1947
- 4. ന്യൂപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു' - 1951
- 5. മുച്ചീട്ടുകളിക്കാരന്റെ മകൾ - 1951
- 6. മരണത്തിന്റെ നിഴലിൽ - 1951
- 7. ആനവാരിയും പൊൻകുരിശും - 1953
- 8. സ്ഥലത്തെ പ്രധാന ദിവ്യൻ - 1953
- 9. ജീവിതനിഴൽപ്പാടുകൾ - 1954
- 10. പാത്തുമ്മയുടെ ആട് - 1959
- 11. മതിലുകൾ - 1965
- 12. താരാസ്പെഷ്യൽസ് - 1968
- 13. മാന്ത്രികപ്പുച്ച - 1968
- 14. അനുരാഗത്തിന്റെ ദിനങ്ങൾ - 1983
- 15. പ്രേംപാറ്റ - 2000

**കഥാസാമാഹാരം**

- 1. ജന്മദിനം - 1945
- 2. ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് - 1946
- 3. അനൽഹഖ് - 1946
- 4. വിഡ്ഢികളുടെ സ്വർഗ്ഗം - 1948
- 5. പാവപ്പെട്ടവരുടെ വേശ്യ - 1952
- 6. വിശ്വവിഖ്യാതമായ മൂക്ക് - 1954
- 7. വിശപ്പ് - 1954
- 8. ഒരു ഭഗവദ്ഗീതയും കുറെ മൂലകളും - 1967
- 9. ആനപ്പുട - 1975
- 10. ചിരിക്കുന്ന മരപ്പാവ - 1975
- 11. ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ - 1977
- 12. ശിങ്കിടിമുക്കൻ - 1991

13. സ്വാതന്ത്ര്യസമരകഥകൾ (തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ) - 1998

14. നീലവെളിച്ചവും മറ്റ് പ്രധാന കഥകളും (തിരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ) - 2003

**നാടകം**

1. കഥാബീജം - 1945

**തിരക്കഥ**

1. ഭാർഗ്ഗവീനിലയം - 1985



**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**  
**B.A / B.Sc Common Course (Additional Language) Malayalam**  
**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 2**

**Common Course - 02**

**കവിത (കാവ്യാകാശം)**

**Module 4**

**Course Code  
MAL 2 CMR 02**

**Credit 4**

**പാഠപുസ്തകം : കാവ്യാകാശം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

**പ്രണയം : പ്രണയത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ - ആന്തരികം - വൈകാരികം - ആത്മീയം - ആദ്ധ്യാത്മികം**

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| 1. മനസ്സിനി         | - ചങ്ങമ്പുഴ               |
| 2. സൂര്യകാന്തി      | - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്      |
| 3. പ്രേമംമാത്രം മതം | - കമലാസുരയ്യ              |
| 4. ആനന്ദധാര         | - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് |
| 5. ഇനി              | - പവിത്രൻ തീക്കുനി        |

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

**പരിസ്ഥിതി : ജൈവികം - മാനുഷികം - സന്തുലിതാവസ്ഥ - സാർവലൗകികം - സാർവകാലികം**

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 1. യുഗളപ്രസാദൻ    | - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി |
| 2. കളകൾ           | - പി. മധു                 |
| 3. പറക്കം         | - വീരാൻകുട്ടി             |
| 4. വെള്ളം         | - എസ്.ജോസഫ്               |
| 5. നിഴലും നിലാവും | - പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ      |

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

**കലുഷകാലം : ആശയ ആദർശ സംഘർഷം - സാങ്കേതിക വളർച്ച - മാറ്റം - സംഘർഷാത്മകം - ചലനാത്മകം**

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| 1. യുഗപരിവർത്തനം | - വൈലോപ്പിള്ളി       |
| 2. എലികൾ         | - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ  |
| 3. ആനന്ദൻ        | - കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള |
| 4. യശോധരയെന്നവൾ  | - റോസ്മേരി           |
| 5. മാനവപ്പാത     | - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി   |

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

**ഉയിർപ്പ് : നവമുന്നേറ്റം - നവസാഹിത്യഭിരുചികൾ - പുതുഭാവുകത്വം**

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. ചിന്താഗ്നി           | - കുമാരനാശാൻ          |
| 2. പുത്തൻകലവും അരിവാളും | - ഇടശ്ശേരി            |
| 3. കുറുത്തി             | - കടമ്മനിട്ട          |
| 4. കൗസല്യ               | - വിജയലക്ഷ്മി         |
| 5. തേൾക്കൂടം            | - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ |

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 2**

**Core Course - 04**

**മലയാളകവിത - കാൽപനികം - കാൽപനികാനന്തരം  
ആധുനികം - ആധുനികാനന്തരം**

**Module 4**

**Course Code  
MAL 2 COR 04**

**Credit 3**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. മലയാള കവിതയിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
2. കാവ്യഭാഷയിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ അതായത് പദസഞ്ചയം (Diction) കാവ്യശിൽപരമായ വ്യത്യസ്തതകൾ എന്നിവ വ്യക്തിപരവും സാമൂഹ്യവുമായ സ്വത്വനിലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്നു ബോധ്യം വരുത്തുക.
3. നവോത്ഥാന പ്രവണതകൾ, ജാതി, മതം, ലിംഗപദവി, ഭരണകൂടം തുടങ്ങിയ അധികാരസ്ഥാപനങ്ങളുമായി നടത്തുന്ന ഇടപെടലുകൾ പാരിസ്ഥിതികാവബോധം എന്നിവ കവിതയുടെ ഇതിവൃത്തത്തെയും ശിൽപത്തെയും നിർണ്ണയിക്കുന്നത് മനസ്സിലാക്കുക.
4. കാലഘട്ടത്തിന്റെ പൊതുപ്രവണതകളും ലോകവീക്ഷണവും എഴുത്തിൽ പ്രകടമാകുന്നത് കവിതയിൽ സ്വാംശീകരിക്കപ്പെടുന്ന ലോകവീക്ഷണം കവിതക്ക് രാഷ്ട്രീയം നൽകുന്നത് ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ചരിത്രവീക്ഷണം എഴുത്തിൽ പ്രകടമാകുന്നത് - ഇവ നിരീക്ഷിക്കുക.
5. വർഗപരമായ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ (ലൈംഗികത,കീഴാളത) കവിതയിൽ ആഖ്യാനം ചെയ്യപ്പെടുന്നത് തിരിച്ചറിയുക.
6. ആസ്വാദനവും എഴുത്തും വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നതല്ല എന്ന തിരിച്ചറിവ് തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : കാൽപനികം ഭാവപരം**

മലയാള കവിതയിലെ കാൽപനിക പ്രവണതകൾ - ആത്മനിഷ്ഠതയുടെ ആധിക്യം - വൈകാരികത - വിപ്ലവാത്മകത - പ്രകൃത്യാഭിമുഖ്യം - പ്രാകൃതനത - സ്വപ്നാത്മകത സംഗീതാത്മകത നാടകീയ സ്വാഗതാഖ്യാനം - ദേശീയാവബോധം

**രൂപപരം :** ഗീതകം ഗീതം ഭാവഗീതം ഖണ്ഡകാവ്യം വിലാപകാവ്യം

ഗ്രാമീണഭാഷ നാടൻ വൃത്തങ്ങൾ, പ്രാദേശിക ഭാഷാസ്വാധീനം, കവിതയുടെ ലാവണ്യാനുഭവം, വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികവുമായ പ്രമേയങ്ങൾ

**വിശദപഠനത്തിന്:**

- മലയാളവിലാസം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ
- വീണപൂവ് - എൻ.കുമാരനാശാൻ
- അരിപ്രാവ് - വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ
- മഞ്ഞുതുള്ളികൾ - ഉള്ളൂർ എസ്.പരമേശ്വരയ്യർ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : കാൽപനികാനന്തരം**

ഭാവപരം : ആഖ്യാനാപരത - വസ്തുനിഷ്ഠതയുടെ ആധിക്യം - ശാസ്ത്രബോധം - സാമൂഹ്യപരത - യുക്തിപരത - സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആശയങ്ങൾ - ഗാന്ധിയൻ ആശയങ്ങൾ - ദർശനാധുനികത - ഭാഷയുടെ ബഹുവിധ സാധ്യതകൾ

**രൂപപരം :** ഭാവഗീതങ്ങളുടെ ആധിക്യം - പ്രതീകാത്മകത - നാടോടിതാളം - യോഗാത്മകത അപമാനവീകരണം

**വിശദപഠനത്തിന് :**

- ഗ്രാമീണകന്യക - കുറ്റിപ്പുറത്ത് കേശവൻനായർ
- എന്റെ വേളി - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- കുടിയൊഴിക്കൽ - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ (പ്രേമഖണ്ഡം)
- വിഭീഷണൻ - ബാലാമണിയമ്മ

ഉന്മാദത്തിന്റെ ഓടക്കുഴൽ - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

എനിക്കു മരണമില്ല - വയലാർ രാമവർമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : ആധുനികം**

ഭാവപരം : അസ്തിത്വദർശനം - അസംബന്ധവാദം, അന്യവൽക്കരണം, അപമാനവീകരണം, ഇവയുടെ സ്വാധീനം, സ്വാതന്ത്ര്യബോധം, വിപ്ലവാധുനികത - ദേശാധുനികത

രൂപപരം : മുത്തശ്ശനസ്സ് - വൃത്തത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - ഗദ്യരചന - വായ്ത്താരി - ലഘുകവിതകൾ - ബിംബകൽപനകൾ

**വിശദപഠനത്തിന് :**

കാറ്റും വെളിച്ചവും - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ

വെളിച്ചത്തിന്റെ കളി - പി.കുഞ്ഞിരാമൻനായർ

ആഫ്രിക്ക - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ

മൃത്യുപൂജ - അയ്യപ്പപണിക്കർ

പോത്ത് - എൻ.എൻ.കക്കാട്

രോഗാതുരം - കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള

ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ - മേഘരൂപൻ

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : ആധുനികാനന്തരം**

ഭാവപരം : ലഘുപ്രമേയങ്ങൾ - പ്രകൃതി - സ്ത്രീ - ദലിത് വീക്ഷണങ്ങൾ - ഉപഭോഗസംസ്കാരം - ആഗോളീകരണം - മാറുന്ന സ്ത്രീപുരുഷബന്ധങ്ങളുടെ സമവാക്യങ്ങൾ - പൂർവ്വഭാരണിഷേധം - സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ നവ ഉള്ളടക്കങ്ങൾ - പ്രാദേശികത

രൂപപരം : ലഘു ആഖ്യാനങ്ങൾ - ഗദ്യത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതലങ്ങൾ, നാട്ടുമൊഴികളുടെ ആധികൃതം - സൈബർ ഇടങ്ങളിലെ എഴുത്ത്

**വിശദപഠനത്തിന് :**

വെയിൽതിന്നുന്ന പക്ഷികൾ - എ.അയ്യപ്പൻ

കിണർ - വിജയലക്ഷ്മി

അമ്മയെ കുളിപ്പിക്കുമ്പോൾ - സാവിത്രി രാജീവൻ

അപനിർമാണം - കെ.ആർ.ടോണി

തോരാമഴ - റഫീക് അഹമ്മദ്

വെഷക്കായ - എം.ആർ.രേണുകുമാർ

**അനുബന്ധ പഠനത്തിന് നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട കവികൾ :**

1. ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ള - മണിനാദം
2. പണ്ഡിറ്റ് കുറുപ്പൻ - ജാതിക്കുമ്മി
3. കെ.കെ.രാജ - ബാഷ്പാഞ്ജലി
4. ജി.കുമാരപിള്ള - തത്തച്ചേ പൂമ പൂമ
5. പി.ഭാസ്കരൻ - വിണ്ട കാലടികൾ
6. സിസ്റ്റർ മേരിസനീഞ്ജ - ലോകമേ യാത്ര
7. അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി - ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം
8. എം.ഗോവിന്ദൻ - കാക്കേ കാക്കേ കൂടെവിടെ
9. കുഞ്ഞുണ്ണി - നാറാണത്തുഭ്രാന്തൻ
10. സുഗതകുമാരി - കൊല്ലേണ്ടതെങ്ങനെ
11. വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി - ആദരവും ദൈവവും
12. ഒ.എൻ.വി.കുറുപ്പ് - വീടുകൾ
13. സച്ചിദാനന്ദൻ - സത്യവാങ്മൂലം
14. അയ്യപ്പ പണിക്കർ - മൃത്യുപൂജ
15. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് - ഗസൽ
16. എസ്.ജോസഫ് - മീൻകാരൻ

- 17. കുരിപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ - അമ്മ മലയാളം
- 18. അൻവർ അലി - ഏകാന്തതയുടെ അൻപതു വർഷങ്ങൾ
- 19. റഫീക് അഹമ്മദ് - ഉത്തമ പുരുഷൻ കഥ പറയുമ്പോൾ
- 20. പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ - മാനുഷകാലം
- 21. പി.രാമൻ - തൊടിയുടെ തറ്റത്ത്
- 22. മനോജ് കുമാർ - ഉത്തമ പുരുഷൻ കഥ പറയുമ്പോൾ
- 23. എം.ബി.മനോജ് - ബൂട്ട്സ് ഇട്ടവർക്ക് ഒരു കൈ പുസ്തകം
- 24. കല്പറ്റ നാരായണൻ - സമയപ്രഭു
- 25. പവിത്രൻ തീക്കുനി - അവൻ

കുരിപ്പ് : അനുബന്ധപഠനം സെമിനാർ അവതരണ രീതിയിൽ പഠിക്കുക. വിദ്യാർത്ഥികൾ പല ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിഞ്ഞ് കവിതകൾ പഠിച്ചതിനുശേഷം സെമിനാർ പേപ്പർ അവതരിപ്പിക്കുക. ഈ കോഴ്സിൽ സെമിനാറിനുള്ള ക്രെഡിറ്റ് അനുബന്ധപഠനഭാഗത്തുതന്നെ നൽകണം. അനുബന്ധപഠനഭാഗത്തുനിന്ന് നേരിട്ടുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ പാടില്ല.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. പഠനത്തിന് സ്വീകരിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികളുടെ ആമുഖപഠനങ്ങൾ
- 2. മണിനാദത്തിന് കേസരി - ഏ ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള എഴുതിയ അവതാരിക
- 3. കവി തിലകൻ കെ.പി.കുറുപ്പൻ - ടി.എം.ചുമ്മാർ
- 4. കവിതാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ.എം.ലീലാവതി
- 5. കവിതയും ജനതയും - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 6. ആധുനികതയുടെ മദ്ധ്യഘനം - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- 7. ആധുനികതയുടെ ചുവന്നവാൽ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
- 8. നവോത്ഥാനനാന്തര മലയാളകവിത - എസ്.രാജശേഖരൻ
- 9. കടമ്മനിട്ടക്കവിത (എഡിറ്റർ) - കെ.എസ്.രവികുമാർ
- 10. കവിയുടെ കാലതന്ത്രം - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
- 11. ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ് - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
- 12. ഇടശ്ശേരിക്കവിതയിലെ സ്ത്രീസങ്കല്പം - പി.ഗീത
- 13. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവത് - പി.ഗീത
- 14. വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാ സമീക്ഷ - എസ്.രാജശേഖരൻ
- 15. ഇടപെടലുകൾ - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
- 16. പുതുമൊഴി വഴികൾ (ആമുഖം) - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- 17. പെൺവഴികൾ (ആമുഖം) - കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
- 18. അക്ഷരവും ആധുനികതയും - ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
- 19. കവിതയിലെ സ്ഥലകാലങ്ങൾ - ഡോ.ഏ.അരവിന്ദാക്ഷൻ
- 20. കവിതയും മനുഷാസ്ത്രവും - പ്രൊഫ.എം.എൻ.വിജയൻ
- 21. കവിതയുടെ ലോകപഥം - പ്രൊഫ.എം.എൻ.വിജയൻ
- 22. യുവകവിതകൂട്ടം (ആമുഖം) - ഡോ.കെ.എം.വേണുഗോപാൽ
- 23. ആധുനികതയുടെ ജീർണ്ണമുഖം - തായാട്ടു ശങ്കരൻ
- 24. അഭയത്തിന്റെ വിശ്വരൂപ ശിഖരങ്ങളിൽ - ഷുബ കെ.എസ്.
- 25. മുപ്പതു നവകവിതകൾ - ഹരിതം ബുക്സ്
- 26. കാവ്യം അന്നരസമയം - ഡോ.പി.സോമൻ
- 27. പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ മലയാളകവിത - ഡോ.രാജു വള്ളിക്കുന്നം
- 28. സാഹിത്യലോകം പരിസ്ഥിതിപ്പതിപ്പ്
- 29. സാഹിത്യലോകം സ്ത്രീവാദപ്പതിപ്പ്
- 30. കവിതയ്ക്ക് ഒരിടം മാസിക (ലക്കം - 1)

MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 2

Core Course - 05

നാടകവും സിനിമയും

Module 4

Course Code  
MAL 2 COR 05

Credit 3

പഠനലക്ഷ്യങ്ങൾ;

1. ലോകനാടകവേദികളെ കുറിച്ച് സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.
2. ആധുനിക നാടക പ്രവണതകൾ മനസ്സിലാക്കുക.
3. ഭാരതീയ നാടകവേദികളുടെ പ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുക.
4. മലയാള നാടകലോകത്തെ മനസ്സിലാക്കുക.
5. സിനിമയെന്ന കലാരൂപത്തെ അടുത്തറിയുക.
6. ഇന്ത്യൻ സിനിമകളുടെ മുഖ്യപ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുക.
7. മലയാള സിനിമയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:

- ലോകനാടകവേദി - വൈദേശികം, ഗ്രീക്ക് - റോമൻ എലിസബത്തൻ പൂർവേഷ്യൻ നാടകരൂപങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം
- ആധുനിക നാടകം - തിയറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി, എപ്പിക് തിയറ്റർ ടോട്ടൽ തിയറ്റർ
- ദരിദ്രനാടകവേദി - അസംബന്ധ നാടകം

വിശദപഠനം

- ഈഡിപ്പസ് - സോഫോക്ലിസ്. വിവ:സി.ജെ.തോമസ്

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് :

- ഭാരതീയ നാടകവേദി - നാട്യശാസ്ത്രം, സാമാന്യപരിചയം - കൂടിയാട്ടം, സമകാലിക നാടകവേദി - ബംഗാളി, മണിപ്പൂരി (തത്തൻതെയ്യം), മറാത്തി (ടെൻഡൂൽക്കർ), കന്നട (കർണാട്) ക്ലാസിക്കൽ, നാടോടി അനുഷ്ഠാനനാടക വേദികൾ

വിശദപഠനം :

- ഊരുഭംഗം - ഭാസൻ, വിവ: വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ
- തുഗ്ഗക് - ഗിരീഷ് കർണാട് , ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനം - കെ.വി.തോമസ്
- മുഖ്യസഹായക ഗ്രന്ഥം - കലാവലോകനം - ഡോ.കെ.എൻ.വിശ്വനാഥൻനായർ
- നാടകദർശനം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
- നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള

മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്

1. മലയാള നാടകം  
ആദ്യകാലം, തർജമകൾ, സംഗീതനാടകം, പ്രഹസനം, സാമൂഹിക നാടകങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ, ഇബ്സനിസം, പ്രൊഫഷണൽ അമച്വർ സങ്കല്പങ്ങൾ

2. നാടകകമ്പനികൾ, നാടക വിമർശനം - ചക്രീചകരം
3. നവീന സങ്കല്പങ്ങൾ - സി.ജെ., സി.എൻ., ശങ്കരപ്പിള്ള, സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ,

നാടകകളെറി

- തനതു സങ്കല്പം - കാവാലം
- കാമ്പസ് തിയറ്റർ, തെരുവുനാടകങ്ങൾ

**വിശദപഠനം**

- 1. ആൾമാറാട്ടം - കല്ലൂർ ഉമ്മൻ പീലിപ്പോസ് (വിവർത്തനം)
  - 2. ലങ്കാലക്ഷ്മി - സി.എൻ.ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ
  - മുഖ്യരഹിതൻ - മലയാള നാടക പ്രസ്ഥാനം - കാട്ടുമാടം
  - മലയാളനാടകവേദിയുടെ കഥ - മടവൂർ ഭാസി
  - സംസ്കൃതിയുടെ ലാവണ്യരൂപങ്ങൾ - രാജാവാര്യാർ
  - നാടകങ്ങളിൽ ഒരു നാഴികക്കല്ല് - സർഗ്ഗാത്മകരചന - നാടകം
- ഡോ. വയലാവാസുദേവൻപിള്ളയുടെ മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം 2005 എന്നകൃതിയിലെ 6-ാം അധ്യായം

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

- സിനിമ - സംവിധായകന്റെ കല, ജനകീയ സ്വഭാവം
- അനുവർത്തനം - ബിംബങ്ങളുടെ പ്രസക്തി, ലോകസിനിമ - തർക്കോവ്സ്കി, കുറസോവ
- ഇന്ത്യൻ സിനിമ - സത്യജിത്ത് റേ

**വിശദപഠനം: പഥേർ പാഞ്ചാലി - തിരക്കഥ വിവർത്തനം - സാബു ശങ്കർ**

**മുഖ്യരഹിതൻ**

- സിനിമയുടെ നീതിസാരം - പി.ജി.സദാനന്ദൻ - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര, ഡി.സി.ബുക്സ്
- സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- മലയാള സിനിമ
- നിശ്ശബ്ദ സിനിമ - വിഗതകുമാരൻ
- ശബ്ദസിനിമ - ബാലൻ
- മലയാളസിനിമയുടെ വളർച്ച - ഓടയിൽനിന്ന്, ഭാർഗ്ഗവീനിലയം, പെരുവഴിയമ്പലം, നിർമാല്യം, ചിദംബരം, സ്വയംവരം, അമ്മ അറിയാൻ

അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - അരവിന്ദൻ - ജോൺഎബ്രഹാം - എം.ടി. - ടി.വി.ചന്ദ്രൻ

**തിരക്കഥാ സാരപഠനം**

**വിശദപഠനം**

- പൊന്തൻമാട - ടി.വി.ചന്ദ്രൻ

**മുഖ്യരഹിതൻ**

- മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവങ്കര
- തിരക്കഥാരചന - ജോസ്കെ.മാനുവൽ- അദ്ധ്യായം 1,2
- മലയാള സിനിമയുടെ കഥ - വി.ജയകൃഷ്ണൻ
- സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - വി.കെ.ജോസഫ്
- സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ** - ബി.എ.
- 1. മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം - ജി.ശങ്കരപിള്ള
- 2. മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം 2005 - വയലാവാസുദേവൻപിള്ള
- 3. നാടകദർപ്പണം - എൻ.എൻ.പിള്ള
- 4. അകപ്പൊരുൾതേടി - എൻ.കൃഷ്ണപ്പിള്ള
- 5. ജൈവനാടകവേദി - ഡോ.എൽ.തോമസ്കുട്ടി
- 6. നാടകം - അന്വേഷണവും അപഗ്രഥനവും - ഡോ.രാജു വാര്യാർ
- 7. ഉയരുന്ന യവനിക - സി.ജെ.തോമസ്
- 8. നാടകരൂപ ചർച്ച - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
- 9. നവീനനാടകദർശനം - മേക്കൊല്ല പരമേശ്വരൻപിള്ള
- 10. നാടകീയം - കൈനിക്കര കുമാരപിള്ള

MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 2

Core Course - 06

മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണം (സാമാന്യം)

Module 4

Course Code  
MAL 2 COR 06

Credit 3

സാഹിത്യകൃതികളുടെ മൂല്യനിർണ്ണയമാണ് സാഹിത്യനിരൂപണം. അതിനാൽ നിരൂപണത്തിന് സവിശേഷമായ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. മലയാള നിരൂപണത്തിന് ഒരു നൂറ്റാണ്ടിലധികം പഴക്കമുണ്ട്. മലയാള വിമർശകർ ഓരോ കൃതികളേയും ചരിത്രപരമായും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായും എങ്ങനെ നിരീക്ഷിക്കുന്നുവെന്ന് ഒരു സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥി അറിയേണ്ടതുണ്ട്. അതിലേക്കാണ് ഈ പേപ്പർ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - ആദ്യകാല നിരൂപണം

മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ ആരംഭത്തെ പരിശോധിക്കുന്നതാണ് ഈ അധ്യായം. നമ്മുടെ നിരൂപണത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽതന്നെ ചില നല്ല നിരൂപകർ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ ഏതാനും രചനകൾ പരിശോധിക്കുന്നു.

- 1. ശാരദ - കേരളവർമ്മ
- 2. സുഭദ്രാർജ്ജുനം - സി.പി.അച്യുതമേനോൻ
- 3. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ടും അതിനു മുമ്പും പിൻപും - സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ
- 4. ധർമ്മരാജ - സ്വദേശാഭിമാനി

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - നവോത്ഥാനഘട്ടം

മലയാള നിരൂപണത്തെ ഇന്നത്തെ നിലയിലേക്ക് വളർത്തിയത് പ്രധാനമായും നാലു നിരൂപകരാണ്. അവരുടെ രചനകളെ ഓരോ രചനകളിലൂടെ പരിചയപ്പെടുന്നു.

- 1. സമുദായത്തിലെ വിഷം തീനികൾ - കേസരി
- 2. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ - മുണ്ടശ്ശേരി
- 3. ബാല്യകാലസഖിയുടെ അവതാരിക - എം.പി.പോൾ
- 4. വാല്മീകിയുടെ രാമൻ - മാരാർ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് -ആധുനികഘട്ടം

മലയാള കൃതികളെ സൈദ്ധാന്തിക വ്യാപ്തിയിൽ വരുത്തിയ കാലഘട്ടമാണിത്. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ അനേകം നിരൂപകരിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള രചനകളാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

- 1. ഉള്ളൂരിന്റെ അജ്ഞാതമുഖം - അഴീക്കോട്
- 2. ആശാന്റെ അനിമ - എം.ലീലാവതി
- 3. ചിതയിലെ വെളിച്ചം - എം.എൻ.വിജയൻ
- 4. കവിതാവായന - എം.അച്യുതൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല് ആധുനികാനന്തരം

മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ വർത്തമാനകാലം സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയേണ്ടതുണ്ട്. അതിലേക്കുള്ളശ്രമമാണ് ഈ പാഠ്യഭാഗം.

- 1. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ.പി.അപ്പൻ
- 2. എഴുത്തമ്മയാണ് - പി.ഗീത
- 3. വായനശാലയിൽ എന്റെ രഹസ്യജീവിതം - പി.കെ.രാജശേഖരൻ
- 4. ബഹിഷ്കൃതരുടെ ചരിത്രഭൂപടം - കെ.കെ.കൊച്ചി

അധികവായന

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്

- 1. കാന്താരതാരകം - ഏ.ആർ
- 2. പ്രസ്ഥാനപഞ്ചകം - അപ്പൻ തമ്പുരാൻ
- 3. ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകിയുടെ അവതാരിക - ഉള്ളൂർ

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**  
**B.A / B.Sc Common Course (Additional Language) Malayalam**  
**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 3**

**Common Course - 03**

**അരങ്ങും പൊരുളും**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 3 CMR 03**

**Credit 4**

നാടകം കഥകളി സിനിമ എന്നിവ രചിത പാഠങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്തു പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

1. സംസ്കൃത നാടകങ്ങളുടെ ശക്തമായ സ്വാധീനത ഭാരതത്തിലെ എല്ലാ പ്രാദേശിക നാടകവേദികളിലും പ്രകടമാണ്. സ്വതന്ത്ര നാടകങ്ങളുടെ ഉദയവികാസ പരിണാമങ്ങൾക്ക് ഇത് പ്രേരണയായിട്ടുണ്ട്. സംസ്കൃത നാടകപരിഭാഷാപഠനം, പ്രസ്തുത മേഖലയിലേക്കു വെളിച്ചം വീശാൻ ഉപകരിക്കും.
2. പ്രാദേശികമായ അതിരുകളെ ഭേദിച്ച് ലോകശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയ കേരളത്തിന്റെ തനതു നൃത്തനാടക രൂപമാണ് കഥകളി, സാഹിത്യം, രംഗകല എന്നീ നിലകളിൽ കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസിക്കാണ് നളചരിതം എന്നു മനസ്സിലാക്കണം.
3. അത്രമേൽ ജനകീയമല്ല ഇന്നു മലയാള നാടകം. എങ്കിലും പുത്തൻ പരീക്ഷണങ്ങളും കരുത്തുള്ള നവരചനകളും പ്രസ്തുതമേഖലയിൽ ഉണ്ടാകുന്നു. ലോക നാടകവേദിയിലെ മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാനുള്ള ശ്രമവും കാണാം. ഇക്കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റിയ ഒരു നാടകം പഠിക്കണം.
4. ഏറ്റവുംകൂടുതൽ ആസ്വാദകരുള്ള ജനകീയ കലയാണ് സിനിമ. തിരക്കഥ സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റാണ്. സാഹിത്യകൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി എഴുതപ്പെട്ട തിരക്കഥാഭാഗങ്ങൾ പഠിക്കണം. സിനിമയെപ്പറ്റിയുള്ള തെളിഞ്ഞ ധാരണകളുണ്ടാകുന്നതിന് ഇത് സഹായിച്ചേക്കും. പുസ്തകരൂപത്തിൽ വരുന്ന തിരക്കഥ മുഴുവനായി പഠിക്കുക എന്ന മുൻരീതിക്ക് പകരം ഏതാനും ഭാഗങ്ങൾ പഠിച്ചാൽ മതിയാവും.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് സംസ്കൃത നാടക പരിഭാഷ**

ഭാരതീയ നാടകസങ്കല്പം - ദശരൂപകങ്ങൾ - പ്രധാന നാടകകൃത്തുക്കളും നാടകങ്ങളും - ഭാസൻ - കാളിദാസൻ ഭവഭൂതി - ശൂദ്രകൻ - ശ്രീഹർഷൻ - ശക്തിഭദ്രൻ, സംസ്കൃത നാടകാവതരണമായ കൂടിയാട്ടം.

മലയാള പരിഭാഷകൾ, പാഠ്യവസ്തു : ഒരു ചെറിയ രൂപകമോ, വലിയ നാടകമെങ്കിൽ ഏതാനും അങ്കങ്ങളോ മാത്രം

**പാഠ്യവസ്തു : മലയാള ശാകുന്തളം : ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ - ആദ്യ നാല് അങ്കങ്ങൾ**

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : ആട്ടക്കഥ**

കഥകളി - സാമാന്യപരിചയം - അഭിനയത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ പ്രധാന ആട്ടക്കഥകളും രചയിതാക്കളും - ഉണ്ണായിവാദ്യർ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കിളിമാനൂർ വിദ്വാൻ, കോയിത്തമ്പുരാൻ... ആട്ടക്കഥാസ്വരൂപം - ശൈലീകൃതഭാഷ, മലയാളത്തിലെ ക്ലാസിക് കൃതിയെന്ന നിലയിൽ നളചരിതത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം

**പാഠ്യവസ്തു :** ഒരു ആട്ടക്കഥാഭാഗം : നളചരിതം രണ്ടാംദിവസം കല്യാവേശാവശോപി....എന്നു തുടങ്ങുന്ന ശ്ലോകം മുതൽ അമൃതമിവകിരന്തിം.....എന്നതുവരെ (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പുസ്തകം രംഗപ്രഭാവം)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: മലയാള നാടകം**

അത്രമേൽ ജനകീയമല്ല ഇന്നു മലയാള നാടകം. എങ്കിലും പുതുപരീക്ഷണങ്ങളും കരുത്തുള്ള രചനകളും എക്കാലവും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ നൈരന്തര്യമാണ് മലയാളനാടകചരിത്രം രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്. ലോകനാടക വേദിയിലെ ചലനങ്ങളും ഇവിടെ സ്വാംശീകരിക്കപ്പെടുന്നു. മലയാളത്തിലെ ഒരു പുതിയ നാടകമായിരിക്കണം ഇവിടെ പാഠ്യവസ്തു :

കൂടുതൽ അഥവാ വിശദീകരണവന്റെ വേദാന്തം - പി.എം.താജ്

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : തിരക്കഥ - സിനിമ**

ഏറ്റവും വലിയ ജനകീയ കല- സിനിമ, കാഴ്ചയ്ക്കു പിന്നിൽ പറഞ്ഞാൽ തീരാത്തത്ര പ്രവർത്തനങ്ങളുണ്ട്. അവയിലൊന്നാണു തിരക്കഥ - സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റ്. കഥയുടെ പരിവർത്തിത രൂപമായി വരാം. ചിലപ്പോൾ തിരക്കഥയായിത്തന്നെ ജനിച്ചുവെന്നുമാവാം. ഒരു സാഹിത്യകൃതി സിനിമയാകുമ്പോഴുള്ള പ്രക്രിയയിലെ തിരക്കഥാകാലം മാത്രമേ ഇവിടെ പരിഗണിക്കുന്നുള്ളൂ. സാഹിത്യവും സിനിമയും



തമ്മിലുള്ള ബന്ധപശ്ചാത്തലത്തിൽ ചില മാതൃകകൾ പഠിക്കുകയാണ് അഭികാമ്യം. ഏതെങ്കിലും ഒരു തിരക്കഥ, പുസ്തകരൂപത്തിലുള്ളത് വായിച്ചു പഠിക്കുക എന്ന പഴയ രീതി ഒഴിവാക്കുന്നു. എൽ.ഡി.സി.പ്രൊജക്റ്ററും കമ്പ്യൂട്ടറുകളും ഉള്ള കലാലയന്തരീക്ഷത്തിൽ സിനിമ പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ മൊഡ്യൂളിലെ പാഠ്യവസ്തു അവതരിപ്പിക്കണം.

**പാഠ്യവസ്തു :** വാക്കും ദൃശ്യവും - സെബാസ്റ്റ്യൻ. കെ. ആന്റണി യൂണിവേഴ്സിറ്റി പുസ്തകം

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 3**

**Complimentary Course - 01**

**സമൂഹപരിണാമവും സംസ്കാരചരിത്രവും ആധുനികപുർവ്വകേരളം**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 3 CMP 01**

**Credit 4**

കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണവും പരിണാമവും സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയകൾ എന്ന നിലയിൽ പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ചരിത്ര വിജ്ഞാനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവുകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുമ്പോൾതന്നെ സാംസ്കാരിക പ്രക്രിയ എന്ന ആശയത്തിന് ഉന്നത നൽകിക്കൊണ്ടാണ് കോഴ്സ് വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

പ്രാചീന തമിഴകം എന്ന സാംസ്കാരിക സ്ഥാനം - ഗോത്രസംസ്കൃതികൾ മഹാശിലാവശിഷ്ടങ്ങളും പഴന്തമിഴ്പാട്ടുകളും - വീരയുഗവും വീരാരാധനയും

തിണകൾ : സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ സൂചനകൾ - കാർഷിക സംസ്കൃതി - പതിറ്റുപ്പത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം മതസംസ്കൃതി - ബൗദ്ധ, ജൈന, ബ്രാഹ്മണ മതങ്ങൾ - വിദേശ ബന്ധത്തിന്റെ സ്വഭാവം - യഹൂദ ക്രൈസ്തവ മതങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

കേരളം എന്ന സാംസ്കാരിക മേഖല - ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകളും കേരള സംസ്കാരവും കാർഷികവൽക്കരണവും ആര്യാഗമനവും - പുതിയ സാംസ്കാരിക പരിസരം - ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങൾ - ക്ഷേത്ര കേന്ദ്രിത സമൂഹം എന്ന ആശയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും - പെരുമാൾ വാഴ്ച - ഊരാളൻ, കാരാളൻ, അടയാളൻ - കച്ചങ്ങൾ - സാംസ്കാരിക സമന്വയം (Cultural Symbiosis) എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം - വർത്തകസംഘങ്ങൾ - നൂറ്റുവർസംഘങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - ക്ഷേത്രകലകൾ: കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം - മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണം : സാംസ്കാരിക പരിസരം

മധ്യകാലസമൂഹം : നാടുവാഴികളും സ്വരൂപങ്ങളും ജന്മിത്തവും മരുമക്കത്തായവും - ഭാഷയുടെ വളർച്ച പാട്ടും മണിപ്രവാളവും - ഗദ്യവികാസം - കച്ചവടബന്ധങ്ങളും സംസ്കാരപരിണാമവും - അങ്ങാടികളും അമ്പലവട്ടവും

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

വേണാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട് - മാമാങ്കം - രേവതി പട്ടത്താനം, സംഗീതം, ചിത്രകല, വാസ്തുവിദ്യ - ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ - എഴുത്തച്ഛൻ

പാശ്ചാത്യ അധിനിവേശം - പോർച്ചുഗീസ് ആഗമനം - സാമൂതിരി - കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ - ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസ് മത-കോളനീകരണം എന്ന നിലയിൽ - കുനൻകുരിശ് സത്യം

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് ആഗമനങ്ങൾ - സാംസ്കാരിക ഫലങ്ങൾ - തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി - ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശവും ചെറുത്തുനില്പുകളും - പഴശ്ശിയും വേലുത്തമ്പിയും - കുരിച്ചുകലാപങ്ങൾ - ഹൈദരാലിയും ടിപ്പുസുൽത്താനും - അറബി മലയാളം - ആധുനികീകരണത്തിന്റെ പ്രാരംഭം

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം 2005, ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻ പിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, കേരള പഠനകേന്ദ്രം, കേരള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം
2. ഗണേശ് കെ.എൻ 1991, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
3. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ 1991, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
4. ഗംഗാധരൻ ടി.കെ 2007, കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്

- |     |                          |   |
|-----|--------------------------|---|
| 5.  | നാരായണൻ, എം.ജി.,എസ്      | 2003, കേരള ചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ - പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്   |
| 6.  | നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഇ.എം.എസ് | 1996, കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം  |
| 7.  | ശ്രീധരമേനോൻ എ            | 2008 കേരള ചരിത്രം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം  |
| 8.  | ശ്രീധരമേനോൻ എ            | 2008, കേരള സംസ്കാരം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം  |
| 9.  | രാഘവവാര്യർ, രാജൻഗുരുക്കൾ | 1991 കേരളചരിത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ഗുരുപുരം  |
| 10. | രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ        | 1990, കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ഗുരുപുരം   |
| 11. | രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ        | 1997, മധ്യകാലകേരളം : സമ്പത്ത്, സമൂഹ സംസ്കാരം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം                                    |
| 12. | വസന്തൻ എസ്.കെ            | 2005, കേരള സംസ്കാര ചരിത്ര നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം                                    |
| 13. | സ്കറിയാ സക്കറിയ (എഡി)    | 1991, ഉദയംപേരൂർ സുന്നഗദോസിന്റെ കാനോനുകൾ, ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ക്രിസ്റ്റൻ സ്റ്റഡീസ്, ഓശാനമാണ്ട്, കോട്ടയം |
| 14. | ബാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ          | 2007, ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം   |
| 15. | സുബ്രഹ്മണ്യൻ എൻ          | 2005, സംഘകാല ഭരണസംവിധാനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം   |
| 16. | രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി   | 2007, കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം                                |
| 17. | നമ്പൂതിരി എൻ.എം          | 2003, കേരള സംസ്കാരം, അകവും പുറവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല കോഴിക്കോട്   |

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 3**

**Core Course - 07**

**കഥയും നോവലും**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 3 COR 07**

**Credit 4**

**ലക്ഷ്യം**

1. നോവൽ, ചെറുകഥ എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളുടെ ഉൽപത്തി, വികാസം, പരിണാമം ഇവയെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ഉണ്ടാക്കുക.
2. ഭാവുകതത്തിൽ വന്ന മാറ്റം, ഭാഷ, ഘടന, സങ്കേതങ്ങൾ - ഇവ തിരിച്ചറിയുക.
3. ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ ഈ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
4. ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, വിമർശനം ഇവയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.
5. ഗവേഷണ ബുദ്ധി വളർത്തുക

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് :**

നോവൽ - ആദ്യകാലം ഉൽപത്തി, നിർവചനങ്ങൾ, രചനാ ലക്ഷ്യം - പ്രമേയം - ആഖ്യാനരീതി, സങ്കേതം - പരിണാമഗുപ്തി - അത്ഭുതപരത, ജീജ്ഞാസ - ഭ്രമോത്ഥകത, ചെറുകഥ, നോവൽ - നിർവചനങ്ങൾ - ആവിർഭാവത്തിന് ഇടയാക്കിയ സാഹചര്യങ്ങൾ - വിശ്വസാഹിത്യം - ഭാരതീയ സാഹിത്യം - മലയാള സാഹിത്യം. ആദ്യകാല ചെറുകഥകൾ, നോവലുകൾ, - ആദ്യത്തെ മലയാള നോവൽ - വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ - ഘാതകവധം, പുല്ലേലികുഞ്ചു, കുന്ദലത ഇവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തണം. ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ - ആവിഷ്കരണ രീതി ഇവ തിരിച്ചറിയുക. ഇന്ദുലേഖയിലെത്തിയപ്പോൾ നോവൽ സങ്കല്പത്തിൽ വന്ന വ്യതിയാനം - ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം. കൂടാതെ ചരിത്ര നോവലുകളുടെ സവിശേഷതകളും.

**വിശദപഠനം : 1. ആദ്യകാല കഥകൾ.**

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. തലച്ചോറില്ലാത്ത സ്ത്രീ  | - ബി.കല്യാണിയമ്മ          |
| 2. വാസനാവികൃതി             | - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായർ |
| 3. എന്റെ ഗന്ധർവ്വ സ്നേഹിതൻ | - ഇ.വി.കൃഷ്ണപിള്ള         |
| 4. ഇന്ദുലേഖ                | - ഒ.ചന്തുമേനോൻ            |

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : നവോത്ഥാനം**

സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥ നോവൽ രംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ - നവോത്ഥാന പ്രവണതകൾ - സാധാരണക്കാരുടെയും അടിസ്ഥാന വർഗ്ഗത്തിന്റെയും ജീവിതം - പുരോഗമന സാഹിത്യത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും സ്വാധീനതയും - സാമൂഹിക ജീവിത പ്രശ്നങ്ങൾ നോവലിൽ- തകഴി,ദേവ്, ബഷീർ, എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്, മുത്തിരിങ്ങോട് തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാർ. ഇതിവൃത്തം - കഥാപാത്രങ്ങൾ - ഭാഷ - ശൈലി - ദർശനം എന്നിവയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ.

സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് വ്യക്തിയിലേക്ക് - പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - മനുഷ്യാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനത, വ്യക്തി, സമൂഹ സംഘർഷങ്ങൾ, ഉള്ളടക്കം ഭാഷ - ജീവിത വീക്ഷണം ജീവിത വിമർശനം ഭാവരൂപങ്ങളിലും ഭാഷയിലുമുണ്ടായ വ്യതിയാനങ്ങൾ, രാജലക്ഷ്മി, എം.ടി., കെ.സുരേന്ദ്രൻ, കോവിലൻ, നന്തനാർ, ചെറുകാട്, പാറപ്പുറത്ത്, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ,സി.രാധാകൃഷ്ണൻ, വത്സല, എൻ.പി.മുഹമ്മദ് തുടങ്ങിയവരുടെ രചനകൾ.

**വിശദപഠനം : നവോത്ഥാന കഥകൾ**

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| 1. പട്ടാളക്കാരൻ    | - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള  |
| 2. മൂടുപടം         | - ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം |
| 3. അതികഠിനം        | - വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്  |
| 4. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ | - സി.വി.രാമൻപിള്ള       |

**നോവൽ - അയൽക്കാർ - പി. കേശവദേവ്**

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - ആധുനികത**

ആധുനികതയുടെ ആവിർഭാവം - സ്വത്യാന്വേഷണം- വ്യക്തിയുടെ ഏകാകിത - ദാർശനിക വ്യഥകൾ - ഭാഷയിലുണ്ടായ മാറ്റം

സാഹചര്യങ്ങൾ - പ്രമേയം - ഭാഷ - ആവിഷ്കാരരീതി - ദർശനം - ശൈലി ഇവയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ, ഒ.വി.വിജയൻ, എം.മുകുന്ദൻ, ആനന്ദ്, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞുവർമ്മ, സി.രാധാകൃഷ്ണൻ, ഇ.എം.കോവൂർ, കോവിലൻ

**വിശദപഠനം : കഥകൾ**

- 1. കടൽതീരത്ത് - ഒ.വി.വിജയൻ
- 2. പലായനം - കമലാസുരയ്യ
- 3. രാധ രാധ മാത്രം - എം.മുകുന്ദൻ

നോവൽ - മരണസർട്ടിഫിക്കറ്റ് - ആനന്ദ്

**മൊഡ്യൂൾ നാല് :- ഉത്തരാധുനികത**

ഉത്തരാധുനികത - ഇതിവൃത്തം - ആഖ്യാനം - കഥാപാത്രങ്ങൾ - ശൈലി - ദർശനം ഇവയിൽ വന്ന മാറ്റം, സാംസ്കാരിക സ്വത്വത്തിലെ വ്യതിരിക്തതകൾ - ദേശം - കാലം - ഭാഷ - സ്ത്രീവാദം - ദളിത് വാദം - പരിസ്ഥിതിവാദം - ആഗോളവൽക്കരണം - ഭാഷയിലുണ്ടായുള്ള പ്രതിരോധം - ദാർശനിക വ്യതിയാനം സ്വത്യാന്വേഷണം - വ്യക്തിയുടെ ഏകാകിത - ദാർശനിക വ്യഥകൾ - ഭാഷാതലത്തിൽ ഉണ്ടായ വിപ്ലവം

ആധുനികോത്തര കഥകൾ - ആധുനികതാവിമർശനം - ഭാഷയിലും സങ്കേതങ്ങളിലും വന്ന മാറ്റം - അപമാനവീകരണം - മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റം - പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ - ദളിത് വിഷയങ്ങൾ - ഉപഭോഗ സംസ്കാരം - ആഗോളവൽക്കരണം

വിശദപഠനം : കഥകൾ - (1) കൊക്കരണി - ടി.വി.കൊച്ചുബാവ, (2) പാഞ്ചാലി - ഗ്രേസി, (3) ഓണൻ - സിൽവികുട്ടി

നോവൽ - നിലംപുത്തൂ മലർന്ന നാൾ - മനോജ്കുറുർ

**അനുബന്ധപഠനം : ചെറുകഥകൾ**

**യൂണിറ്റ് ഒന്ന്**

- 1. മേൽവിലാസം മാറി - സി.എസ്.ഗോപാലപ്പണിക്കർ
- 2. കല്യാണിക്കുട്ടി - ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ
- 3. ഉളിപിടിച്ച കൈ - അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ
- 4. ഒരു മരണപത്രം - മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ
- 5. രമണി - സരസ്വതി അമ്മ

**യൂണിറ്റ് രണ്ട്**

- 6. വാൽക്കണ്ണാടി - എം.ആർ.ബി.
- 7. പൂവമ്പഴം - കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള
- 8. പ്രതികാര ദേവത - ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം
- 9. അഞ്ചാംപത്തി - പൊൻകുന്നം വർക്കി
- 10. അന്തകന്റെ തോട്ടി - എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്

**യൂണിറ്റ് മൂന്ന്**

- 11. ആത്മഹത്യ - രാജലക്ഷ്മി
- 12. മിമിക്രി - വി.കെ.എൻ
- 13. പുഴകടന്ന് മരങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്ക് - ടി.പത്മനാഭൻ
- 14. മനുഷ്യരും മൃഗങ്ങളും - നന്തനാർ
- 15. റാണിയുടെ പട്ടി - എം.ഗോവിന്ദൻ
- 16. ശേഷക്രിയ - എം.സുകുമാരൻ

**യൂണിറ്റ് നാല്**

- 17. രമിച്ചവരുടെ കടൽ - അശോകൻ ചെരുവിൽ
- 18. കോമാല - സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം
- 19. ജാതി ചോദിക്കുക - കെ.പി.രാമനൂണി
- 20. ഭ്രൂണം - ഇന്ദുമേനോൻ

**അനുബന്ധ പഠനം - നോവലുകൾ**

ഈ ഭാഗം അസൈൻമെന്റ്, സെമിനാറുകൾ ഇവ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളതാണ്.

- 1. ഇന്ദുലേഖ - ചന്തുമേനോൻ
- 2. സരസ്വതി വിജയം - പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു
- 3. അപ്ഹന്റെ മകൾ - മുത്തിരിങ്ങോട്
- 4. രണ്ടിടങ്ങഴി - തകഴി
- 5. ഓടയിൽനിന്ന് - കേശവദേവ്
- 6. ബാല്യകാലസഖി - ബഷീർ
- 7. ഉമ്മാച്ചു - ഉറുബ്
- 8. വിഷകന്യക - എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്
- 9. അരനാഴികനേരം - പാറപ്പുറം
- 10. പാടാത്ത പൈങ്കിളി - മുട്ടത്തുവർക്കി
- 11. വേരുകൾ - മലയാറ്റൂർ
- 12. ഒരു വഴിയും കുറെ നിഴലുകളും - രാജലക്ഷ്മി
- 13. നാലുകെട്ട് - എം.ടി.
- 14. നക്ഷത്രങ്ങളേ കാവൽ - പത്മരാജൻ
- 15. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ.വി.വിജയൻ
- 16. മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ - എം.മുകുന്ദൻ
- 17. അജ്ഞതയുടെ താഴ്വരയിൽ - കാക്കനാടൻ
- 18. ആൾക്കൂട്ടം - ആനന്ദ്
- 19. ഇനി ഞാനുറങ്ങട്ടെ - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
- 20. വൃദ്ധസദനം - ടി.വി.കൊച്ചുബാവ
- 21. ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാറാജോസഫ്
- 22. ചാവേർ - പി.വത്സല
- 23. കൊച്ചുരേത്തി - നാരായൻ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ- നോവൽ**

- 1. നോവൽ സാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ
- 2. നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊ.കെ.എം.തരകൻ
- 3. മലയാള നോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ഡോ.ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം
- 4. മലയാള നോവലിന്റെ അടിവേരുകൾ - പ്രൊ.തുമ്പമൺ തോമസ്
- 5. ചരിത്ര നോവൽ മലയാളത്തിൽ - കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ
- 6. സി.വി.ചരിത്രാവ്യായികളിലൂടെ - എം.കെ.കൃഷ്ണൻ
- 7. ചന്തുമേനോൻ അരങ്ങും അണിയറയും - കെ.പി.ശരച്ചന്ദ്രൻ
- 8. ചന്തുമേനോൻ ഒരു പഠനം - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ

9. സി.വി.സാഹിത്യം വിമർശനവും ദർശനവും - ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ
10. നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും - പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ
11. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ.പി.അപ്പൻ
12. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ - പ്രൊഫ.കെ.എം.തരകൻ
13. നോവൽ ബോധവും പ്രതിബോധവും - എ.ഡി.പി.കെ.രാജശേഖരൻ
14. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
15. മൗനം തേടുന്ന വാക്ക് - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
16. ആധുനികത മലയാള നോവലിൽ - ഡോ.അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്
17. സമയ പ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും - കെ.പി.അപ്പൻ
18. അന്ധനായ ദൈവം മലയാളനോവലിന്റെ - പി.കെ.രാജശേഖരൻ
19. ഭാവുകത്വം 100 വർഷങ്ങൾ  
ഇരുപത്തിയെട്ടാമം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജി.മധുസൂദനൻ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - കഥ**

1. ചെറുകഥാസാഹിത്യം - എം.പി.പോൾ
2. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് - എം.അച്യുതൻ
3. കഥാപഠനങ്ങൾ - പി.കെ.പരമേശ്വരൻ നായർ ഗ്രന്ഥാവലി
4. കഥ, ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും - കെ.പി.അപ്പൻ
5. ചെറുകഥയുടെ ചരന്ദ്രസ്സ് - ഡോ.വി.രാജകൃഷ്ണൻ
6. കഥയുടെ കഥ - കെ.എസ്.രവികുമാർ
7. 100 വർഷം 100 കഥ - കെ.എസ്.രവികുമാർ
8. ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും - കെ.എസ്.രവികുമാർ
9. കഥയും ഭാവുകത്വ പരിണാമവും - കെ.എസ്.രവികുമാർ
10. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്സ് - വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
11. മൗനത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ - രവീന്ദ്രൻ എൻ.കെ., ഹരിതം ബുക്സ്, തൃശൂർ
12. മലയാളത്തിന്റെ കഥാകാരികൾ - ഡോ.കെ.ശ്രീദേവി നായർ, 2002, ഡി.സി.ബുക്സ്
13. കഥ കാലം പോലെ, - എൻ.ശശിധരൻ, കലാക്ഷേത്രം, കാസർഗോഡ്, 1992
14. കഥ തേടുന്ന കഥ - എൻ.പ്രഭാകരൻ, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്

**III SEMESTER (Model I) B.A. Vocational Programme**  
**B.A Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit and Semester System**

Complimentary Course III (Subsidiary)

COMMUNICATION SKILLS IN SANSKRIT

Poetry and Grammar

**Semester - 3**

**Complimentary Course - 15**

**Module 6**

**Course Code**  
**SKT 3 CMP 15**

**Credit 4**

Contact hours : 108

Aim of the Course: To familiarise the students with the Literature of prose and poetry in Sanskrit, as well as the basic grammar, Sentence pattern and Moral Values.

**Objectives of the Course:**

1. To develop the skill to identify the various forms of nouns according to gender, case and number.
2. To provide the skills in communication and cultivate values in life.
3. To provide the student to understand and appreciate Epic poetry and to evaluate the literary works in critical points of view.

**Course outline:**

- Module One:** Introduction Declension and conjugation of common Nouns and verbs viz.:
- Seven forms of nouns : 1 Rama, 2. Hari, 3 Guru, 4 Rema, 5 Vana, 6 Yusmad, and 7 Asmad
- Verbs : Tenses and Moods intensive study of two Dhatu's
1. Bhu dhatu Parasmaipada
  2. Vand dhatu Atmanepada
- Lakaras in lat, lang, lut only.
- Module Two:** Intensive Study of prescribed text 'Yakshaprasnam' taken from Mahabharata Vanaparva 45-74 slokas (30 verses only)
- Module Three:** Study of collection of ten familiar verses in Sanskrit Subhashitas. (Slokas 2, 3, 11, 13, 62 & 84 from Nitisataka of Bharthrhari and slokas 35, 45, 88 & 107 from Vairagyasataka of Bharthrhari)
- Module Four :** Detailed study of karakaprakaranam : Karma, Kartru, karanam, Sampradanam. Apadanam and Adhikaranam.

१. कर्तुरीक्षितमं कर्म २. कर्मणि द्वितीया ३. स्वतन्त्र कर्ता ४. साधकतमं कारणम्
५. कर्तृकरणयो स्त्रितीया ६. कर्मणा यमभिप्रेति स सम्प्रदानम् ७. चतुर्थी सम्प्रदाने
८. ननः स्वास्त्रि स्वाहा स्वधालवषट्चोगाच्च ९. ध्रुवमपायेपादानं १०. अपादाने पञ्चमी
११. आघातो धिकरणम् १२. सप्रम्यधिकरणे च

**Essential Reading:**

1. Prescribed text - Viswabharati, published by the Dept. of Co-publication M.G. University
2. Siddarupavali - K.S. parameswara Sastri, Puranattukara, Thrissur
3. Dhaturupavali - Nirayasagar Prakasan, Bombay
4. Sabdamanjari - Ed. K.L.V. Sastri & L. Ananta Rama Sastri.
5. Dhaturupamanjari - R.S. Vadhyar & Sons, Palakad.
6. Subhashitatisati - Bharthrhari
7. Yakshaprasnam - Vanaparva of Mahabharata
8. Karakaprakaranam - Laghusiddhanta Kaumudi, Varadaraja

**Additional Reading:**

1. Brhatstotraratnakaram
2. Laghupaniniam, A.R. Rajaraja Varma
3. Kerala Paniniam



**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**  
**B.A / B.Sc Common Course (Additional Language) Malayalam**  
**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 4**

**Common Course - 04**

**ഗദ്യം - രചനാപരിചയം**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 4 CMR 04**

**Credit 4**

ഗദ്യം : ഉപന്യാസ ഘടന - വസ്തുതാപ്രഗമനം - ആശയരൂപീകരണം - വൈവിധ്യമാർന്ന അവതരണ രീതി - വ്യത്യസ്ത വിഷയ സ്വീകരണം - വിമർശനാവബോധം - ഗവേഷണാഭിരുചി

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

- |                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| 1. മഹാകവിയുടെ ശില്പശാലയിൽ        | - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ  |
| 2. മതനവീകരണം മതനിരപേക്ഷത         | - എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ |
| 3. പെൺവഴി രചനയുടെ മെയ്യും ഉയിരും | - സാറാജോസഫ്         |
| 4. ജനനാന്തര സൗഹൃദങ്ങൾ            | - വി.സി.ശ്രീജൻ      |

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

- |                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| 1. സാവിത്രിയുടെ മൈന         | - ഉമർ തറമേൽ       |
| 2. നാനോടെക്നോളജി            | - കെ.അൻവർ സാദത്ത് |
| 3. വി.ടി.യുടെ വീട്, ലോകം    | - വി.ടി.വാസുദേവൻ  |
| 4. നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ | - എം.എൻ.വിജയൻ     |

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

- |   |  |
|---|--|
| 1. സംഘകാലത്തെ സാമൂഹിക ജീവിതം                    | - എസ്.കെ.വസന്തൻ  |
| 2. വർത്തമാനപത്രം                                | - വായനയ്ക്കു മുൻപുള്ള വർത്തമാനങ്ങൾ - ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം |
| 3. കേരള ഫോക്ലോർ                                 | - ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ                                      |
| 4. കാലാവസ്ഥമാറ്റവും തീരദേശ-സമുദ്ര ജൈവവൈവിധ്യവും | - ഡോ.എം.ബിന്ദുകുമാർ                                    |

**രചനാപരിചയം**

മാതൃഭാഷാപരിചയം - മലയാള ഭാഷാഭിരുചി - ശബ്ദം വർണം ധ്വനി - അക്ഷരം -ലിപി - വാചകം - വാക്യം - ആശയം - ഭാഷയിലെ നൂതനാശയവലികൾ - ഭാഷാരചനയുടെ വ്യത്യസ്ത മാനങ്ങൾ - ആശയവിപുലനം - ആശയപരാവർത്തനം - ഉപന്യാസ രചന - വിവർത്തനം

**മൊഡ്യൂൾ നാല്, അഞ്ച്**

എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ പുസ്തകം - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 4**

**Complimentary Course - 02**

**സമൂഹപരിണാമവും സംസ്കാരചരിത്രവും : ആധുനികകേരളം**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 4 CMP 02**

**Credit 4**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

അധിനിവേശവും ആധുനികീകരണവും - ആധുനികീകരണത്തിലെ ആന്തരവൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ - ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങളും നാടുവാഴിത്തവും - ജാതിബന്ധങ്ങളുടെ ദൃശ്യീകരണം - ചാന്നാർ കലാപം - ജാതിവിരുദ്ധതയും മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങളും - മലബാർ കലാപങ്ങൾ - 1921

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

തിരുവിതാംകൂറിലെയും കൊച്ചിയിലെയും പരിഷ്കാരങ്ങൾ - സ്വാതിതിരുനാൾ - മധ്യവർഗത്തിന്റെ രംഗപ്രവേശം - തോട്ടം - കൃഷി- നവോത്ഥാനം - നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം - അച്ചടി - പൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം - പുതിയ സാഹിത്യജനുസ്സുകളുടെ ആവിർഭാവം - ഭാഷാപോഷിണി സഭ- ഭാഷാ പരിഷ്കരണം

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

സമുദായ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - എസ്.എൻ.ഡി.പി. എൻ.എസ്.എസ്., യോഗക്ഷേമ സഭ, പി.ആർ.ഡി.എസ്. സാധുജനപരിപാലന സംഘം - കീഴാള നവോത്ഥാനവും അതിന്റെ പരിമിതികളും - വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, ക്ഷേത്രപ്രവേശനം കലകളിലെ രിണാമങ്ങൾ - രാജാവിവർമ്മ

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചകൾ - നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം - കർഷക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - സമരങ്ങൾ - ജന്മിവിരുദ്ധ - സാമ്രാജ്യവിരുദ്ധ മുന്നേറ്റങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം - സിവിൽ നിയമലഘനം - ഉത്തരവാദി പ്രക്ഷോഭം - കിറ്റിന്ത്യാസമരം - പുനപ്ര - വയലാർ - കയ്യൂർ - കരിവെള്ളൂർ - ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം - നവോത്ഥാന സാഹിത്യം - മാനവാദം

1957 - ഒന്നാം മന്ത്രിസഭ - കർഷകബന്ധ ബില്ലും വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ലും - വിമോചന സമരം - പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ബന്ധങ്ങളുടെ രൂപീകരണം - ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

കേരള മോഡൽ : മികവുകളും പരാധീനതകളും - കാർഷിക മേഖലയുടെ തകർച്ചയും സർവ്വീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ചയും - ഇടത് തീവ്രവാദ പ്രസ്ഥാനം - കലയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ - ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം - മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യാപനം - നവമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാര സ്വരൂപവും - ആഗോളവൽക്കരണം - ഉത്തരാധുനിക സമൂഹവും ഉത്തരാധുനിക സംസ്കാരവും - വിവിധ വീക്ഷണങ്ങൾ - നവസാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഗണേശ്, കെ.എൻ - 1991, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
2. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ പി.കെ - 1991, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
3. ഗംഗാധരൻ ടി.കെ - 2007, കേരള സംസ്കാരവും ചരിത്രവും, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, കോഴിക്കോട്
4. നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഇ.എം.എസ് - 1992, കേരളം സമൂഹവും രാഷ്ട്രീയവും, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
5. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി - 2004, കേരള നവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
6. ശ്രീധരമേനോൻ എ - 2008, കേരള സംസ്കാരം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

- 7. ശ്രീധരമേനോൻ എ - 2008, കേരളചരിത്രം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 8. പിള്ള എ.കെ - 1938, കോൺഗ്രസ്സും കേരളവും, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- 9. നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഇ.എം.എസ് - 1987, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി കേരളത്തിൽ ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- 10. വസന്തൻ, എസ്.കെ - 2005, കേരള ചരിത്ര സംസ്കാര നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 11. പണിക്കർ - കെ.എൻ.2004 മലബാർ കലാപം, പ്രഭുത്വത്തിനും രാജ്യത്തിനും എതിരെ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 12. വിജയൻ എം.എൻ (എഡി) - 20901, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
- 13. ഭാസ്കരനൂണി പി - പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ
- 14. പോക്കർ പി.കെ - 2002, ആധുനികോത്തരയുടെ കേരള പരിസരം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം
- 15. ശ്രീകുമാർ ടി.ടി. എസ്.സന്ദീപ് (എഡി) - 2006, കഥ ഇതുവരെ : കേരള വികസന സംഭാവനകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 16. വിജയകുമാർ മേനോൻ - 2004, രവി20വർമ്മ, കേരള ലളിതകലാ അക്കാദമി, തൃശൂർ
- 17. ഗണേശ് കെ.എൻ - 2008, കേരളം ഇന്ന് നാളെ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, കോഴിക്കോട്

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 4**

**Core Course - 08**

**നവസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ - ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 4 COR 08**

**Credit 4**

**ലക്ഷ്യം**

സർഗ്ഗ സാഹിത്യത്തിലും സാഹിത്യ വിമർശനത്തിലും വരുന്ന പുതിയ പ്രവണതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതാണ് ഈ കോഴ്സ്. കവിത കഥ നോവൽ നാടകം എന്നീ സാഹിത്യഗണങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള സാമാന്യ വിമർശന പഠനമാണിത്.

സ്ത്രീവാദം സൈദ്ധാന്തികമായും പ്രായോഗികമായും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.

ദളിത് സാഹിത്യം സൈദ്ധാന്തിക പ്രായോഗിക സമീപനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക പരിസ്ഥിതി പഠനം വിലയിരുത്തുക

സംസ്കാര പഠനം കോളനിയാനന്തര വിമർശനത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : ഫെമിനിസം**

ചരിത്രം - സിദ്ധാന്തം - പ്രയോഗം കഥയിലെ ഫെമിനിസ്റ്റ് ഭാവുകത്വം - കവിതയിലെ സ്ത്രൈണഭാവുകത്വം - ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - സ്ത്രീ സ്വത്വം - പ്രതിസന്ധികൾ - സാംസ്കാരിക ഉള്ളടക്കം

**വിശദപഠനം**

- 1. സ്ത്രീവാദം - ചരിത്രം - സിദ്ധാന്തം സമീപനം - എ.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം.വേണു, ആദ്യ അദ്ധ്യായം (ലേഖനം) ഗോപാലൻ
- 2. അശോക (കഥ) - സാരാജോസഫ്
- 3. ഇന്റീരിയർ ഡെക്കറേഷൻ (കവിത) - ഗീതാഹിരണ്യൻ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : ദളിത് സാഹിത്യം**

ദളിത് പഠനം - സ്വത്വം - സംസ്കാരം - സാഹിത്യം - ആവിഷ്കാരം - സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ ആദിവാസി സ്വത്വം - സംസ്കാരം - ആവിഷ്കാരം - പ്രത്യേകതകൾ

**വിശദപഠനം :**

- 1. ദളിത് സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം (ലേഖനം) - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
- 2. കണ്ടത്തി (കവിത) - രാഘവൻ അത്തോളി
- 3. കൊച്ചുരേത്തി (നോവൽ) - നാരായൻ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : പരിസ്ഥിതി**

പ്രകൃതി - മനുഷ്യൻ - സന്തുലനം - പാരിസ്ഥിതികാവബോധം - സൗന്ദര്യബോധം - പരിസ്ഥിതിയെഴുത്ത് - പരിസ്ഥിതി സംസ്കാരം

**വിശദപഠനം :**

- 1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം - ഒരു മുഖവുര - ടി.പി.സുകുമാരൻ (ലേഖനം)
- 2. 40-ാം നമ്പർ മഴ (കഥ) - കെ.എ.സെബാസ്റ്റ്യൻ
- 3. ഉർവര സംഗീതം (നാടകം) - ശ്രീജ ആറങ്ങോട്ടുകര, ഇ.സി.ദിനേശ്കുമാർ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്: സംസ്കാര പഠനം**

വിവിധ സാംസ്കാരിക ധാരകൾ - ആഗോളീകരണ പ്രതിഭാസം - കോളനിയാനന്തര സവിശേഷതകൾ - ബഹുസ്വര സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ - ആവിഷ്കാരങ്ങളിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ

**വിശദപഠനം:**

- 1. കോളനിയാനന്തര വിമർശനം (ലേഖനം) - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ

2. ബി.എം.പി. (കഥ)	- എൻ.പ്രഭാകരൻ
3. കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ (കവിത)	- കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
<b>സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ : മലയാളം</b>	
1. ഫെമിനിസം 1, 2	- ജാൻസി ജെയിംസ്- കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. സ്ത്രീവാദം 4	- ജെ.ദേവിക ഡി.സി.ബുക്സ്
3. സ്ത്രീ സ്ത്രീവാദം സ്ത്രീവിമോചനം	- കെ.ശാരദാമണി
4. ഫെമിനിസം ചരിത്രപരമായ അന്വേഷണം	- ഡോ.എം.ലീലാവതി
5. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും	- പ്രൊഫ.വി.സുകുമാരൻ - ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
6. നെഗ്രിറ്റൂഡ് - കെ.എം.സലീംകുമാർ	- ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
7. ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി	- കെ.കെ.ബാബുരാജ് - ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
8. അവർണ്ണപക്ഷ രചനകൾ	- രാമദാസ് ചെറായി ഭൂത് ബുക്സ്, എറണാകുളം
9. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കീഴാള പരിപ്രേക്ഷ്യം	- ടി.കെ.അനിൽകുമാർ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
10. ദളിത് സാഹിത്യം	- കവിയൂർ മുരളി - കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
11. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ	- ജി.മധുസൂദനൻ - കറന്റ് ബുക്സ്
12. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും	- ജി.മധുസൂദനൻ - കറന്റ് ബുക്സ്
13. ഹരിത ദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ	- ഡോ.സി.ആർ.പ്രസാദ് സെഡ് ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം
14. സംസ്കാര പഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം	- മലയാള പഠന സംഘം - കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
15. മലയാള നാടക സ്ത്രീ ചരിത്രം കോഴിക്കോട്	- സജിത മഠത്തിൽ മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്,
16. Media Culture and Modernity -Permanent Black	
17. Cultural Studies Reader - During Simon (Edited) Routledge, London	
18. Eurocentrism - Amin, Samir, The Russel Moore,	
19. Culture and Soceity - Williams, Raymond, Chatto and Winds, London	
20. The Feminist Reader - Catherine Belsey, Jane Moore (ed)	
21. The Eco-Criticism Reador - Cheryl, Glofelty, Harold Fromm (ed)	

**IV SEMESTER (Model I) B.A.Vocational Programme**  
**B.A Malayalam Degree Programme**  
**Choice Based Credit and Semester System**  
Complimentary Course II (Subsidiary)  
**SKT4CMP20 COMMUNICATION SKILLS IN SANSKRIT**  
Kavya,Alankara and Theories of Poetics

**Semester - 4**

**Complimentary Course - 20**

**Module 6**

**Course Code**  
**SKT 4 CMP 20**

**Credit 4**

**Contact house : 108**

**Aim of the Course:** To enable the students to enjoy Sanskrit Kavyas.  
To acquire basic knowledge in Alankaras and the theories of poetics

**Objectives of the Course:**

To enlighten the students with the various techniques of enhancing beauty in literature of Kavya using Alankara

To use the Alankaras skilfully according to Rasa of the poetry

Course outline:

**Module One:** Study of Sreekrishnavilasakavya of Sukumarakavi. Canto 3, 1-30 slokas

**Module Two:** Study of Sreekrishnavilasakavya remaining slokas of 3rd canto (30-50)

**Module Three:** Selected five Alankaras from Kuvalayananda of appayyadikshita

1. Upama 2. Alankara 3. Dipaka 4. Drshtantha 5. Vyatirekha

**Module Four:** Rasasutra of Bharata, No. of Rasas in Natyasastra and No. of sthayaibhavas. Definition of Kavya, Kavyaprayojana, Kavyakarana and Kavyabheda as in kavya prakasha of Mammatabhatta

**Essential Reading :**

1. Sreekrishnavilasa Kavya, Sukumarakavi, Canto III
2. Kuvalayanandha Appayyadikshita (selected portions)
3. Natyasastra of Bharata. Chapter 6 (selected portions)
4. Kavyaparakasha, Mammatabhatta, Chapter 1 (Selected portions)

**Additional Reading:**

1. Indian Kavya Literature, A K Warder
2. History of Sanskrit Poetics, P V Kane
3. Indian Aesthetics, S K De
4. Rasatatvadarsanam, Dr N.Gopalapanicker, Kerala bhasha institute, 1980
5. Viswasahityadarshanangal, Dr. Nellickal Muraleedharan D C Books Kottayam
6. Bharatiya Kavya Sastra Saram, Vedabandhu, NBS Kottayam, 1976
7. Bharatiya Kavyasastra Nikhantu, Dr.T.G.Shylaja Chintha publishers 2008

MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 5

Core Course - 09

സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രം

Module 5

Course Code  
MAL 5 COR 09

Credit 4

പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷയെക്കുറിച്ചും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ചും സാമാന്യമായ ധാരണ ആർജ്ജിക്കുക.
2. ആശയവിനിമയമാതൃക എന്ന നിലയിൽ ഭാഷയെ വിലയിരുത്തുക
3. ഭാഷയോടും ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങളോടും ശാസ്ത്രീയവും സംയുക്തികവുമായ സമീപനം വളർത്തുക
4. ഭാഷയെ ആധാരമാക്കിയുള്ള അതിവാദങ്ങളെ സമചിത്തതയോടെ നേരിടുക.
5. ഭാഷ ആശയവിനിമയ മാതൃക മാത്രമല്ല സാമൂഹിക സ്വത്വചിഹ്നം കൂടിയാണ് എന്ന് അറിയുക.
6. ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ പ്രാഥമിക പാഠങ്ങൾ (സ്വനം, സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം, ഭാഷാഭേദം) മനസ്സിലാക്കുക.
7. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധ ശാഖകൾ(സാധ്യതകളും) പരിചയപ്പെടുക.
8. ഭാഷയുടെ സാർവ്വലൗകിക സ്വഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണകളുണ്ടാക്കുക.
9. ഉപരിപഠനത്തിന്റെ താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക, ഉപരിപഠനത്തിന് തയ്യാറാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : ഭാഷ, ഭാഷാശാസ്ത്രം

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് : ഭാഷ

ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനങ്ങൾ - നിർവചനം - മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക ലക്ഷണങ്ങൾ - ഭാഷാ സങ്കല്പങ്ങൾ - മാതൃഭാഷ, ഒന്നാം ഭാഷ, രണ്ടാം ഭാഷ, ഔദ്യോഗിക ഭാഷ, രാഷ്ട്രഭാഷ, ലോകഭാഷ, കൃത്രിമഭാഷ, രഹസ്യഭാഷ, ജീവൽഭാഷ, മൃതഭാഷ, ലളിതം - കഠിനം

പഠന സമ്പ്രദായം : ഭാഷാവലോകനം (കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ), ഭാഷാഗവേഷണം (കുഞ്ചുണ്ണിരാജ കെ.) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയിട്ടുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം. 1, 2, 3, 4 പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള പഠനമായിരിക്കണം. ഭാഷയെയും ഭാഷാപഠനങ്ങളെയും ശാസ്ത്രീയമായി വീക്ഷിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുവിധം ഭാഷാസങ്കല്പങ്ങൾ വിശദീകരിക്കപ്പെടണം.

യൂണിറ്റ് രണ്ട് : ഭാഷാശാസ്ത്രം

ഭാഷാശാസ്ത്രം, വ്യാകരണം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള സാദൃശ്യവൈസാദൃശ്യങ്ങൾ - ഭാഷാശാസ്ത്രം - പഴയ സങ്കല്പവും പുതിയ രീതിയും - ആശയവിനിമയ മാതൃക - വക്താവ്, ശ്രോതാവ്, മാധ്യമം, സങ്കേതനം, വിസങ്കേതനം, ഭാഷകൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - ആനുവംശിക സമീപനം.

പഠന സമ്പ്രദായം - ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം, ഭാഷാവലോകനം (ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ) എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ആധാരമാക്കിയിട്ടുള്ള ചർച്ചയും പഠനവും നടക്കണം. ആശയവിനിമയോപാധി എന്ന നിലയിലുള്ള ഭാഷകളുടെ പരിമിതികൾ ഭാഷയുടെയോ ഭാഷാസമൂഹത്തിന്റെയോ കുറവായി പരിഗണിക്കാൻ പാടില്ല എന്ന് വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കണം. ഭാഷാശാസ്ത്രം എത്രത്തോളം ശാസ്ത്രീയമാണ് എന്ന കാര്യം ചർച്ചാവിധേയമാക്കണം.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : സ്വനം, സ്വനിമം

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് : സ്വനവിജ്ഞാനം

സ്വനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം / നിർവചനം - സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ സമീപനരീതികൾ - അവ യവാസ്പദം, ശ്രവണാസ്പദം, സ്വനഭൗതികം - സ്വനവർഗ്ഗീകരണത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ - സ്വനവർഗ്ഗീകരണം - വ്യഞ്ജനം, സ്വരം, മാനസ്വരങ്ങൾ.

പഠന സമ്പ്രദായം : ഭാഷാവലോകനം (പ്രഭാകരവാര്യർ) സ്വനവിജ്ഞാനം (വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം.

**യൂണിറ്റ് നാല് : സ്വനിമവിജ്ഞാനം**

സ്വനിമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം / നിർവചനം - സ്വനിമനിർണ്ണയ ഉപാധികൾ - വ്യത്യസ്തവിതരണം, പുരകവിതരണം - ഉപസ്വനം - ഭാഗികപുരണം - സ്വതന്ത്ര പരിവർത്തനം - മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ

**പഠനസമ്പ്രദായം :** ഭാഷാവലോകനം, സ്വനിമവിജ്ഞാനം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും നടക്കണം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : രൂപിമം വാക്യം**

**യൂണിറ്റ് അഞ്ച്: രൂപിമ വിജ്ഞാനം**

രൂപിമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം / നിർവചനം / രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രരൂപിമം, ബദ്ധരൂപിമം, ഉപരൂപങ്ങൾ - രൂപാധിഷ്ഠിതം, സ്വനാധിഷ്ഠിതം

**പഠനസമ്പ്രദായം :** ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം

**യൂണിറ്റ് ആറ് : വാക്യവിജ്ഞാനം**

വാക്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം - വാക്യാപഗ്രഥനരീതികൾ - സന്നിഹിതഘടകാപഗ്രഥനം, പ്രജനകവ്യാകരണം, രചനാന്തരണ വ്യാകരണം - സാർവ്വലൗകിക വ്യാകരണം - ചോംസ്കിയുടെ ഭാഷാശാസ്ത്രചിന്തകൾ -സാമാന്യ പരിചയം

**പഠന സമ്പ്രദായം :** വാക്യാഘടന (ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി), നോം ചോംസ്കി (ടി.ബി.വേണുഗോപാലപണിക്കർ) ഭാഷാവലോകം, ഭാഷാശാസ്ത്ര വിവേകം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളുമാണ് നടക്കേണ്ടത്.

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : അർത്ഥം - ഭാഷാപരിണാമം**

**യൂണിറ്റ് ഏഴ് : അർത്ഥവിജ്ഞാനം**

അർത്ഥത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനം - അർത്ഥപരിണാമങ്ങൾ - കാരണങ്ങൾ

**പഠനസമ്പ്രദായം :** ഭാഷാർത്ഥം (ടി.ബി.വേണുഗോപാല പണിക്കർ), അർത്ഥവിജ്ഞാനം (വേദദണ്ഡു) ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (പ്രഭാകരവാര്യർ) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം.

6-ാമത്തെ പഠനോദ്ദേശ്യസാധിക്കുംവിധം യൂണിറ്റ് രണ്ടുമുതൽ ആറുവരെ പഠിക്കണം. സ്വനിമവിജ്ഞാനത്തിന് കൂടുതൽ ഊന്നൽ നൽകണം. ഒരേ സാധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയാണ് ലോകഭാഷകളെല്ലാം ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്നത് എന്ന സാർവ്വലൗകിക ധാരണ ജനിപ്പിക്കത്തക്കവിധം സ്വനിമവിജ്ഞാനം പഠിക്കണം. സ്വനം, സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം, എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഭാഷാഘടകങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം ഈ ഘടകങ്ങളെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ജ്ഞാനശാഖകളെക്കൂടി പരിചയപ്പെടുത്തണം. ഈ യൂണിറ്റുകളെല്ലാം 8-ാമത്തെ പഠനോദ്ദേശ്യത്തെ കൂടി ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്, യൂണിറ്റ് രണ്ട്, അഞ്ച് എന്നിവ വിശേഷിച്ചും.

**യൂണിറ്റ് എട്ട് : ഭാഷാപരിണാമം**

സ്വനം, സ്വനിമം, രൂപിമം,വാക്യം എന്നീ തലങ്ങളിലെ ഭാഷാ പരിണാമം

**പഠന സമ്പ്രദായം :** ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ) എന്നിവ ആധാരമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാകണം. ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ പിന്നിലെ രാഷ്ട്രീയപരവും ചരിത്രപരവുമായ കാരണങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കു മനസ്സിലാകണം.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് : ഭാഷ, സമൂഹം, ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനശാഖകൾ**

**യൂണിറ്റ് ഒമ്പത് : ഭാഷയും ഭാഷക സമൂഹവും**

പ്രദേശം, ജാതി, മതം, ലിംഗം, തൊഴിൽ, വിദ്യാഭ്യാസ സന്ദർഭം എന്നിവയനുസരിച്ചുള്ളഭേദങ്ങൾ - മാനക ഭാഷ ; സാമൂഹിക സ്വത്വസൂചകം

**പഠന സമ്പ്രദായം :** ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (ഏ.പി.ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി), അധികാരവും ഭാഷയും, ആചാരഭാഷ (പി.എം.ഗിരീഷ്), വംശീയതയും ഭാഷയും (കെ.കെ.ബാബുരാജ്), ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം (സോമശേഖരൻ നായർ), സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം (ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്) തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അവലംബമാക്കിയുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാവണം.

3-ാമത്തെ പഠനോദ്ദേശ്യം ഈ യൂണിറ്റിൽ സാധിക്കണം. സാമൂഹിക സ്വത്വചിഹ്നം എന്ന നിലയിൽ എല്ലാഭാഷകളും ഒരേ പോലെ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് എന്ന ധാരണ ഉണ്ടാകത്തക്കവിധം ഈ യൂണിറ്റ് വിശദീകരിക്കപ്പെടണം.



**യൂണിറ്റ് പത്ത് : ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനശാഖകൾ**

മനോഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം - ശിശുഭാഷാപഠനം - പരിസ്ഥിതിഭാഷാശാസ്ത്രം - കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം - ഭാഷാപഠനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള വ്യവഹാരപ്രഗമനം, പ്രയോഗ വിജ്ഞാനം, സാമാന്യ പരിചയം

**പഠനസമ്പ്രദായം :** ഭാഷാശാസ്ത്രം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (ഏ.പി.ആൻഡ്രൂസ് കുട്ടി), ഭാഷയും മനഃശാസ്ത്രവും (കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ) (ഗ്രന്ഥം) ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം (ശ്രീവത്സൻ) (ലേഖനം) തുടങ്ങിയവ അവലംബമാക്കിയിട്ടുള്ള ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും നടക്കണം.

ഉപരിപഠനത്തിൽ താല്പര്യം ജനിക്കത്തക്കവിധം സാമാന്യമായ പഠനമാണ് ഈ യൂണിറ്റിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഭാഷാപഠനത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും വൈപുല്യവും മനസ്സിലാക്കത്തക്കവിധം യൂണിറ്റ് വിശദീകരിക്കപ്പെടണം. ദളിത്, സ്ത്രീ ഭാഷാ സങ്കല്പങ്ങളും ഈ യൂണിറ്റിൽ വിശദീകരിക്കാവുന്നതാണ്. കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കാനുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഈ യൂണിറ്റിൽനിന്ന് ഉണ്ടാകാൻ പാടുള്ളൂ.

**പഠനസമ്പ്രദായം :** ഭാഷാവലോകനം, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം (ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ) എന്നിവ ആധാരമാക്കിയുള്ള ക്ലാസ്സുകളും ചർച്ചകളും ഉണ്ടാകണം. ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ പിന്നിലെ രാഷ്ട്രീയപരവും ചരിത്രപരവും ഭാഷാപരവുമായ കാരണങ്ങൾ കുട്ടികൾക്കു മനസ്സിലാക്കണം.

**പൊതുവായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

സ്വനിമം, രൂപിമം, വാക്യം, അർത്ഥം എന്നിവ വിശദീകരിക്കുമ്പോൾ മലയാളത്തിൽ നിന്നുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാം. സാമാന്യഭാഷാ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലുള്ള പഠനമാണ് എന്നോർമ്മിച്ചുകൊണ്ടുവേണം അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ. സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ് എന്നിവ പ്രയോഗതലത്തിൽ ഉന്നിക്കൊണ്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ് (മലയാളത്തിലെ ഭാഷാഭേദം, രൂപിമഭേദം...എന്നിങ്ങനെ). എല്ലാ യൂണിറ്റുകളുടെയും വിശദീകരണത്തിൽ എല്ലാ പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളും മനസ്സിലുണ്ടാകണം.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ആൻഡ്രൂസ്കുട്ടി, ഏ.പി - 2004, ഭാഷാശാസ്ത്രം, സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എം - 1999, ഭാഷാവലോകനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
3. പ്രഭാകരവാര്യർ കെ.എം - 1983, സ്വനിമവിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
4. പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ.എം - ഭാഷയും മനഃശാസ്ത്രവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 5.പ്രബോധചന്ദ്രൻ, വി.ആർ - സ്വനിമവിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. പ്രബോധചന്ദ്രൻ വി.ആർ - മലയാളം മലയാളിയോളം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
7. ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി - ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക, കേരള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്
8. ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി - വാക്യഘടന, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
9. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി.ബി - 1987 നോം ചോംസ്കി, വിശ്വദർശന, തൃശൂർ
10. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി.ബി - 2006 ഭാഷാലോകം, ഡി.സി.ബുക്സ്
11. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി.ബി - 1997 ഭാഷാർത്ഥം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
12. ഗിരീഷ് പി.എം - 2001, അധികാരവും ഭാഷയും, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്
13. ഗിരീഷ് പി.എം - 1998, കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
14. ബാബുരാജ് കെ.കെ - 2001 വംശീയതയും ഭാഷയും, പാപ്പിയോൺ, കോഴിക്കോട്
15. വേദബന്ധു - അർത്ഥവിജ്ഞാനം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

16.സോമശേഖരൻ നായർ	- ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനീയം
17. ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്	- സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
18. കുഞ്ഞുണ്ണിരാജ, കെ	- ഭാഷാഗവേഷണം
19. ശ്രീവത്സൻ	- (ലേഖനം) ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം, 2009 ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ - ഭാഷാഗവേഷണം, ജീവിതം (ജോളി സക്കറിയ - എഡി) തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
20. വട്ടമ്മറ്റം സെബാസ്റ്റ്യൻ	- ഭാഷയും ആധിപത്യവും, ഡി.സി.ബുക്സ്
21. പ്രഭാകരവാര്യർ & ശാന്താ അഗസ്റ്റൻ	- ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
22. ഡോ.വി.ആർ.പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ	- 2012, ഭാഷാശാസ്ത്ര നിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
23. ജോസഫ് കെ.ജോബ്	- ഭാഷയും ആധുനികോത്തരതയും, ലിപി കോഴിക്കോട് (2014)
24. Gleason, H.A	- An Introduction to Descriptive Linguistics, Oxford & I BH Publishing Co.Pvt.Ltd., New Delhi
25. Brown, Kieth	- 2006, Encyclopedia of Language and Linguistics, Elsevier, London
26. Busman, Hadmond	- Routledge Dictionary of Language and Linguistics, 1996, Routledge, London
27. Coupland, Nikolai & Jaivorsk, Adam	- 1997, Socio linguistic A Reader and Course book, Mc Millan Press, London
28. Grady, William	- et.al. 1996, contemporary Linguistic An Introduction, London, Longman.
29. K.A.Jayaseelan	- 1999, Parametric Studies in Malayalam Syntax, Allied Publications, New Delhi.
30. Hocket Charles F	- 1970, A Course in Modern Linguistic, Oxford and IBH Publishing Co.Pvt. Ltd. New Delhi (1,2,32,4)
31. Crystal, David	- Linguistic Encyclopedia
32. Trsak, R.L	- Key Concept in Linguistic, Routledge, London

MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 5

Core Course - 10

ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Module 5

Course Code  
MAL 5 COR 10

Credit 4

പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. ഭാരതീയ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്ര പദ്ധതികളുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക.
2. സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് പിന്നിലെ തത്ത്വചിന്താപരവും ചരിത്രപരവും വിമോചനാത്മകവുമായ ഘടകങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുക.

സംസ്കൃത - ദ്രാവിഡ കാവ്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ മലയാള നിരൂപണ പാരമ്പര്യത്തിൽ എത്രത്തോളം സ്വാംശീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക

സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സ്വകീയമായി മൂല്യനിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നതിന് അവയുടെ മാതൃകകളെ അടുത്ത് പരിചരിക്കുക.

സ്വകീയമായ ഒരു വിമർശനബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.

ഭാരതീയ ഭാരതീയേതരവുമായ സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളിലെ സമാനവും വേറിട്ടുമായ തലങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ

ആറുയൂണിറ്റുകളാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉള്ളടക്കം. ഓരോ യൂണിറ്റിനും രണ്ട് അടരുകളുണ്ട്. സാമാന്യപഠനവും വിശദപഠനവും അവ സ്വതന്ത്രവണ്ഡങ്ങളല്ല എന്നതുപോലെതന്നെ യൂണിറ്റുകളും സ്വതന്ത്രസ്വഭാവങ്ങളല്ല.

സാമാന്യ പഠനത്തിലെ വസ്തുതകളുടെ സൂക്ഷ്മ വിശകലനമാണ് വിശദപഠനം. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ മൂലകൃതിയിൽനിന്ന് വായിച്ച് പഠിക്കാനുള്ള പരിശീലനം എന്ന നിലയിലും വിശദപഠനത്തിലെ പാഠ്യവസ്തു പരിചരിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. അപ്പോൾ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കുമേലുള്ള മൗലികമായ അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് അതൊരു യഥാർത്ഥ പ്രവേശകമായി മാറുകയും ചെയ്യും.

രസം, ധ്വനി, അലങ്കാരം, തിണ എന്നീ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും കവിപ്രതിഭ എന്നിവയുമാണ് യൂണിറ്റുകളിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഭാരതീയ കാവ്യസിദ്ധാന്തമെന്നാൽ , സംസ്കൃതകാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ മാത്രമല്ല എന്നതിന് ഇവിടെ ഊന്നൽ കൊടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഈ സിദ്ധാന്തങ്ങളിമർന്നു കിടക്കുന്ന പ്രതിരോധ പ്രതിലോമ ആശയങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പഠനമാർഗ്ഗങ്ങൾ സ്വീകരിക്കണം. ഇവയെ മലയാള ഭാവുകത്വപരിസരവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും ഉണ്ടാകണം. എല്ലാ പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളും എല്ലാ യൂണിറ്റുകൾക്കും ബാധകമാണ്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : കവിപ്രതിഭ

(12 മണിക്കൂർ)

എ) സാമാന്യപഠനം

കാവ്യപ്രതിഭയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ - ഭരതൻ, ആനന്ദവർധനൻ, മമ്മടൻ, കുന്തകൻ,രാജശേഖരൻ അഭിനവഗുപ്തൻ എന്നിവരുടേത്.

ബി) വിശദപഠനം : പ്രതിഭയും വ്യൂൽപത്തിയും

(രാജശേഖരന്റെ കാവ്യമീമാംസയിൽ നിന്നൊരു ഭാഗം)

വി.വി. വേദബന്ധു

‘ബുദ്ധി മൂന്ന് തരമാണ്... ഇവയുടെ നില (വേദബന്ധുവിന്റെ ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രസാരം . പുറം - 163-165)

പഠനരീതി

കവി പ്രജാപതിയാണ് എന്ന ആത്മീയവാദവും കവി സാമൂഹിക ബന്ധങ്ങളുടെ ഉല്പന്നം മാത്രമാണ്

എന്ന ഭൗതികവാദവും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യത്തിന് ഉറന്നൽ

കവിപ്രതിഭയെക്കുറിച്ചുള്ള മലയാള നിരൂപകരുടെ നിലപാടുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്ന സെമിനാറുകൾ - അസൈൻമെന്റുകൾ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : തിണവിചാരം**

(10 മണിക്കൂർ)

**എ) സാമാന്യപഠനം**

ദ്രാവിഡിയൻ കാവ്യസിദ്ധാന്തം എന്ന നിലയിൽതിണപദ്ധതിയെ പരിചയപ്പെടുന്നു.

ഐന്തിണകൾ - അകപ്പൊരുൾ - ഉരിപ്പൊരുൾ

ഓരോ തിണയുടെ ദേവതകൾ - ഇവയുടെ സാമാന്യപരിചയം

**ബി) വിശദപഠനം : കവിതയും സ്ഥലവും**

(തൊല്ക്കാപ്പിയം പൊരുളതികാരം 1, അകത്തിനെ ഇയൽ എന്ന അധ്യായം)

‘കൈക്കിളെ മുതൽ....പാട്ടുകളിൽ പറയരുത്

വിവ. ഇളയപ്പെരുമാൾ

**പഠനരീതി**

തിണകല്പനയുടെ വ്യതിരിക്തസ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കത്തക്കവിധമുള്ള പഠനരീതികൾ അവലംബിക്കണം.

യൂണിറ്റ് ഒന്നിലെ പഠനരീതികൾ പിന്തുടരാവുന്നതാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന് - വൃത്ത - അലങ്കാര പഠനം**

**എ) സാമാന്യപഠനം**

വൃത്ത അലങ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ

വൃത്തവും അലങ്കാരവും കവിതയുടെ അന്തർഭാവവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്.

അലങ്കാരം കവിതാശരീരത്തെ അലങ്കരിപ്പിക്കുന്നു.

അലങ്കാരവും - കാവ്യബിംബവും

വൃത്തം ശബ്ദാലങ്കാരമാണ്.

വൃത്തത്തിനും സംഗീതത്തിനും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം

സംഗീത സ്പർശമില്ലാത്ത ആസ്വാദനമാണ് ഉത്തമമായ കാവ്യാസ്വാദനം' എന്ന മാരാരുടെ അഭിപ്രായം (കവിതയും സംഗീതവും)

ഭാഷാ ഭൂഷണത്തിലെ അലങ്കാരങ്ങൾ, വൃത്തമഞ്ജരീവൃത്തങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം

**ബി) വിശദപഠനം**

(1) വൃത്തങ്ങൾ : ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, വംശസ്ഥ, ഇന്ദ്രവംശ, കാകളി, കേക, അന്നനട, മഞ്ജരി, നതോന്നത

(2) അലങ്കാരം : ഉപമ, ഉല്പ്രേക്ഷ, രൂപകം, നിദർശന, ദൃഷ്ടാന്തം, പ്രതിവസ്തുപമ, രൂപകാതിശയോക്തി, യമകം

**പഠനരീതി**

അലങ്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യ - ലക്ഷണ സമന്വയം - ചർച്ച

പാഠ്യഭാഗത്തുള്ള കവിതകളെ മുൻനിർത്തി വൃത്ത - അലങ്കാര പഠനം യൂണിറ്റ് ഒന്നിലെ പഠനരീതികൾ ഇവിടെയും പിന്തുടരാം.

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : ധനിദർശനം**

**എ) സാമാന്യ പഠനം**

ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ധനി സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ സ്ഥാനം - ഭാരതീയ ഭാഷാശാസ്ത്രവും ധനിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം (അഭിധ, ലക്ഷണ, വൃഞ്ജന എന്നീ ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ)

- അഭിനവഗുപ്തന്റെ വ്യാഖ്യാനം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ 'ധനി - ധനി' എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ ആശയം

**ബി) വിശദപഠനം : ധനി എന്ന കാവ്യാത്മാവ്**

(ധന്യാലോകം പുറം 6-12)

‘സഹൃദയരുടെ ഉള്ളൂ കുളിർപ്പിപ്പാൻ....വാച്യഭിന്നമായ വ്യംഗ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം’

വിവർത്തനം : സി.വി.വാസുദേവ ഭട്ടതിരി

**പഠനരീതി:**

യൂണിറ്റ് 1ലെ പഠനരീതികൾ ഇവിടെ പിന്തുടരാവുന്നതാണ്. മലയാള നിരൂപണത്തിൽ ധനി സിദ്ധാന്തത്തിനുള്ള വ്യത്യസ്ത വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്ന പ്രബന്ധങ്ങൾ തയ്യാറാക്കാവുന്നതാണ്.

ഭാരതീയ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് - രസവിചാരം**

**എ) സാമാന്യ പഠനം**

കവിതയിലെ രസം എന്ത്? എന്തിന്? ഇന്ത്യൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിൽ രസസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പ്രാമുഖ്യം. ഭരതൻ, ആനന്ദവർധൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ എന്നിവരുടെ രസസങ്കല്പം സാമാന്യപരിചയം

**ബി) വിശദപഠനം : രസവികല്പം**

(നാട്യശാസ്ത്രം 6-ാം അധ്യായം, 31-ാം സൂത്രം മുതൽ) - വിവർത്തനഭാഗങ്ങൾ മാത്രം - വി.വ.കെ.പി.നാരായണപിഷാരടി.

**പഠനരീതി:**

രസസിദ്ധാന്തത്തെ മലയാളത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സർഗ്ഗരചനകളിൽ പ്രയോഗവത്കരിക്കുന്ന സെമിനാറുകൾ, അസൈൻമെന്റുകൾ ഇവ തയ്യാറാക്കാം.

**ആധാര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. നാട്യശാസ്ത്രം - വി.വ.കെ.പി.നാരായണപിഷാരടി
- 2. ധന്യാലോകം - വി.വ.സി.വി.വാസുദേവഭട്ടതിരി
- 3. ധന്യാലോകം - വി.വ.ഇ.വി.ദാമോദരൻ
- 4. രസഭാരതി - വി.വ.വേദബന്ധു
- 5. കാവ്യാലങ്കാരം - ഭാമഹൻ വി.വ.ടി.ഭാസ്കരൻ
- 6. തൊല്ക്കാപ്പിയം - വി.വ. ഇളയപ്പൈരുമാൾ
- 7. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രസാരം - വേദബന്ധു
- 8. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ
- 9. ഭാഷാഭൂഷണം - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഭാരതീയ കാവ്യ ശാസ്ത്രം - ടി.ഭാസ്കരൻ
- 2. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ - ഡോ.നെല്ലിക്കൽ മുരളീധൻ
- 3. രസകൗമുദി - ഡോ.പൂജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ
- 4. അഭിനവഗുപ്തൻ - ജി.ടി.ദേശ്പാണ്ഡെ - വി.വ.സി.രാജേന്ദ്രൻ
- 5. താരതമ്യ സാഹിത്യവിചാരം - മലയാള വിമർശനം - 15, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല
- 6. സാഹിത്യസിദ്ധാന്ത ചർച്ച - മലയാള വിമർശനം - 18
- 7. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം - പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും - ഡോ.കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 8. ഭാരതീയ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ചർച്ച - പാഠം 2004 ജനുവരി - ഫെബ്രുവരി
- 9. രസധനി സിദ്ധാന്തം ഉപേക്ഷിക്കുക - തീവ്രവാദിയുടെ തോക്കും ഉത്തരാധുനികവും പോലെ - ഷുബ കെ.എസ്.
- 10. ഭാരതീയ സിദ്ധാന്ത ചർച്ച - ഭാഷാപോഷിണിപ്പതിപ്പ്
- 11. കാവ്യാലങ്കാരസൂത്രവൃത്തി - വാമനൻ - വി.വ.ഡോ.ഇ.ഈശ്വരൻ നമ്പൂതിരി
- 12. ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ - തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
- 13. വായനയുടെ ഉപനിഷത്ത് - ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്
- 14. മുണ്ടശ്ലേരി - സമ്പൂർണകൃതികൾ
- 15. നാടകപ്രവേശിക - എ.ഡി.ഹരിശർമ്മ

16. വാക്യപദീയം - ഭർത്തൃഹരി	-	വിവ.ഡോ.കെ.ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ
17. കേസരി	-	തൈരഞ്ഞടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
18. വക്രോക്തി കൈരളി	-	പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻ നായർ
19. വക്രോക്തി സൗന്ദര്യദർശനം	-	ഒരു ഇടതുവായന പദ്ധതി - നൗഷാദ് എസ്
20. അകം കവിതകൾ	-	വിവ.എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരിയർ
21. തമിഴ് സംഘകാല കവിതകൾ	-	വിവ.മലയത്ത് അപ്പുണ്ണി
22. ഹാസ്യ ദുരന്തങ്ങളുടെ വെളിപ്പെടൽ	-	ശിവകുമാർക്കഥകളുടെ വായന എൻ.മുകുന്ദൻനായർ
24. സാഹിത്യഭൂഷണം	-	കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
25. മാരാരുടെ സൗന്ദര്യദർശനം	-	ഡോ.പി.എസ്.രാധാകൃഷ്ണൻ
26. മാരാർ	-	വിമർശനത്തിലെ ശക്തിഗോപുരം - ഡോ.എം.ടി.സുലേയ
27. History of Indian Aesthetics	-	Dr.S.K.De
28. Indian Aesthetics	-	Dr.Kanti Chandra Pandey
29. Indian theories of Meaning	-	Dr.K.Kunjuni Raja
30. Vakvokthi - Jivita	-	Tr.Dr.K.Krishna Moorthy

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 5**

**Core Course - 11**

**സർഗാത്മകരചനയും ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രവും**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 5 COR 11**

**Credit 4**

**ലക്ഷ്യം**

സർഗാത്മക രചനയുടെ ലോകത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ നൈപുണ്യ വികസനത്തിന് ഉതകുന്ന വിധമാണ് കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ക്ലാസ് മുറിയിൽ പൂർണ്ണമായി പഠിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നതല്ല സർഗാത്മക രചന. എന്നാൽ രചനാരഹസ്യങ്ങളിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിദ്യാർത്ഥി സ്വന്തം വഴി സ്വയം കണ്ടെത്തണം. അതിനായി പ്രശസ്ത എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുകയും അതുവഴി സ്വന്തം രചനാതന്ത്രം രൂപപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യണം.

**പഠനസമ്പ്രദായം**

സർഗാത്മക രചനയുടെ പലവിധ രൂപങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക. സാഹിത്യമൂല്യമുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക, രചനയുടെ രൂപരേഖ തയ്യാറാക്കുക. രൂപ ഭാവ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുക എന്നിവയ്ക്ക് പരിശീലനം നൽകുന്നു. ശ്രദ്ധേയമായ കഥ, കഥാപാത്രങ്ങൾ, സംഭാഷണങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിലൂടെ പാരായണ യോഗ്യമായ രചനയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ഉദ്ദേശ്യം. സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളെ പരിചയപ്പെടാനുള്ള സന്ദർഭവും സൃഷ്ടിക്കേണ്ടതാണ്.

അസൈൻമെന്റ്, ഡിസർട്ടേഷൻ, തീസിസ് തുടങ്ങിയവയുടെ രചനയ്ക്ക് വേണ്ട അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുവാൻ മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് അവസരമൊരുക്കുന്നു.

സർഗാത്മക രചനയ്ക്കുള്ള തടസ്സങ്ങൾ നീക്കി വിദ്യാർത്ഥികളിൽ രചനയ്ക്കുള്ള അഭിനിവേശം വളർത്തുവാൻ ഈ കോഴ്സുകൊണ്ടു കഴിയണം.

രചന റെക്കോർഡ് ബുക്ക്

- 1. ഹോം വർക്ക് - 2
- 2. ക്ലാസ് വർക്ക് - 2
- 3. സ്വതന്ത്ര രചന - 1

എന്നിവയോടുകൂടി രചനകൾ ഒന്നിച്ച് സെമസ്റ്റർ അവസാനം റെക്കോർഡ് ബുക്കിൽ സമർപ്പിക്കണം. എന്തുരചനയാണ് ചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിച്ചത്? എന്തുകൊണ്ട്? ഫലമെന്ത്? ബലദുർബ്ബല്യങ്ങൾ എന്ത്? അവസാനിച്ചപ്പോൾ എന്ത് മാറ്റമുണ്ടായി? രചനയ്ക്ക് ഉപയോഗിച്ച അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ എന്തെല്ലാം? എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സ്വരചനയുടെ നിരൂപണവും അവയ്ക്ക് അനുബന്ധമായി ഉണ്ടായിരിക്കണം.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : രചനാപരിചയം - കവിത - കഥ - നോവൽ**

**വിശദപഠനം :**

- 1. എന്റെ പണിപ്പുര - ഇടശ്ശേരി (ഇടശ്ശേരിയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ ആമുഖം)
- 2. കനം അവതാരിക - പി.രാമൻ (കനം)
- 3. കഥാകർത്രിയുടെ വാക്കുകൾ - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം (ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം ആമുഖം ഡി.സി.ബുക്സ്, 2009)
- 4. എഴുത്തിന്റെ നീല ഞരമ്പ് - കെ.ആർ.മീര (മഴയിൽ പറക്കുന്ന പക്ഷികൾ, മാതൃഭൂമി, 2013)

- 5. ഒ.വി.വിജയൻ - ബങ്കർവാടി (ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം)
- 6. എഴുത്തിന്റെ നിയോഗവും വഴിയും - ബെന്യാമിൻ (അനുഭവം ഓർമ്മ യാത്ര. ഒലിവ് 2015)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : രചനാപരിചയം - നാടകം - തിരക്കഥ - നിരൂപണം**

**വിശദപഠനം :**

- 1. രംഗപ്രസാധനം ഒരു കല - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള (നാടക ദർശനം)
- 2. എന്റെ രചനാരീതി - സി.എൽ.ജോസ് (നാടകരചന എന്ത് ? എങ്ങനെ? എസ്.പി.സി.എസ്., 2012)
- 3. തിരക്കഥ - ഒരാമുഖം, തിരക്കഥ സാഹിത്യമോ - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, ഹരിതം 2014)
- 4. അബ്ദുല്ലക്കയും ആദ്യ തിരക്കഥയും - ലോഹിതദാസ് (കാഴ്ചവട്ടം, ഗ്രീൻ ബുക്സ് - 2014)
- 5. രചനാതന്ത്രങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ - (2) വി.രാജകൃഷ്ണൻ (മറുതിര കാത്തുനിന്നപ്പോൾ. ഡി.സി.ബുക്സ്, 2006)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : രചനാപരിചയം - ഇതരസാഹിത്യരൂപങ്ങൾ**

**ആത്മകഥ - ജീവചരിത്രം - സൈബർ സാഹിത്യം**

**സഞ്ചാര സാഹിത്യം - ബാലസാഹിത്യം - ഹാസസാഹിത്യം**

- 1. യാത്രക്കു മുൻപു - ഷൗക്കത്ത് (ഹിമാലയം. മലയാള പഠന ഗവേഷണ കേന്ദ്രം)
- 2. എന്റെ ആദ്യത്തെ പുസ്തകം - കുഞ്ഞുണ്ണി (എന്നിലൂടെ. ഡി.സി.ബുക്സ്, 2014)
- 3. അതിലും വലിയ കള്ളൻ - ചെമ്മനം ചാക്കോ (ചിരിവിരുന്ന, എസ്.പി.സി.എസ്., 2015)
- 4. ബലിമൃഗങ്ങൾ - മാധവികുട്ടി (എന്റെ കഥ, ഡി.സി.ബുക്സ്, 2003)
- 5. ജീവചരിത്ര രചനയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞതെങ്ങനെ ? - എം.കെ.സാനു
- (സ്മൃതി വിചാരങ്ങൾ - തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ : വാല്യം 4. ഹരിതം, 2014)
- 6. ഫെയ്സ്ബുക്ക് - പാട്ടും കഥയും മറന്നവരുടെ ചില്ല - ശാരദകുട്ടി (ഞാൻ നിങ്ങൾക്കെതിരെ ആകാശത്തെയും ഭൂമിയെയും സാക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നു. മാതൃഭൂമി, 2011)

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : രചനാപരിശീലനം**

വിശദപഠനത്തിന് പാഠഭാഗങ്ങൾ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഇല്ല. കാസുകൾ പരിശീലന കളരിയായാണ് നയിക്കേണ്ടത്, വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗരചനാ നൈപുണ്യത്തെ അഭ്യാസംകൊണ്ട് പോഷിപ്പിക്കാനുതകുന്ന 8 തലങ്ങൾ

- കളരി 1** - ആശയ സ്വരൂപണം (ആശയങ്ങൾ, അഭിലാഷങ്ങൾ, സങ്കല്പങ്ങൾ, ചിന്തകൾ, സ്വപ്നങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെ സ്വരൂപിക്കുക)
- കളരി 2** - അസംസ്കൃത സാമഗ്രി ശേഖരണം (സ്വരൂപിച്ച ആശയങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കാനുതകുന്ന വസ്തുതകൾ, സംഭവങ്ങൾ, വിവരണങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ ശേഖരിക്കുക)
- കളരി 3** - ഇതിവൃത്ത സ്വീകരണം (സ്വരൂപിച്ചതും ശേഖരിച്ചതുമായ വസ്തുതകൾ ഉപയോഗിച്ച് നല്ല ഒരു ഇതിവൃത്തം സ്വീകരിക്കുക)
- കളരി 4** - അനുയോജ്യമായ രൂപം തെരഞ്ഞെടുക്കുക
- കളരി 5** - കരട് തയ്യാറാക്കുക (രചനയ്ക്ക് ഉദ്ദേശിക്കുന്ന രൂപത്തിന്റെയും ഇതിവൃത്തത്തിന്റെയും കരട് തയ്യാറാക്കുക)
- കളരി 6** - ഗുണനിലവാര പരിശോധന. തയ്യാറാക്കിയ കരട് രൂപങ്ങളിൽ നിന്ന് ഏറ്റവും മികച്ചത് തെരഞ്ഞെടുക്കുക.



**കളരി 7 - സർഗരചന**

**കളരി 8 -** പ്രസിദ്ധീകരണം ഡി.റ്റി.പി സൈബർ മലയാള നിർമ്മിതിയ്ക്കും പ്രായോഗിക തലത്തിൽ അത് ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക. ഇ-സാഹിത്യത്തിൽ അവരുടെ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പ് വരുത്തുക.

(ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും ചുരുങ്ങിയത് മൂന്ന് സർഗരചനയെങ്കിലും നടത്തിയിരിക്കണം)

ഓരോ കളരിയിലെയും എഴുത്തിന്റെ വഴികളും സർഗരചനയും ചേർത്ത് ഒരു റെക്കോർഡ് ബുക്കായി സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് : ഗവേഷണരീതി ശാസ്ത്രം**

**വിശദപഠനം**

- 1. സാഹിത്യ ഗവേഷണം - ചാത്തനത്ത് അച്യുതനൂണി ആദ്യത്തെ 6 അദ്ധ്യായങ്ങൾ (ശുകപുരം : വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം - 1981)
- 2. സാഹിത്യ ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം - ഡി.ബെഞ്ചമിൻ (അദ്ധ്യായം 2 പരികൽപ്പന)
- 3. ഗവേഷണ പ്രവേശിക - ഡോ.എം.വി.വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (അദ്ധ്യായം 8 - പ്രബന്ധ രൂപ സംവിധാനം)

**അധിക വായന**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

- 1. എന്റെ കവിത - വൈലോപ്പിള്ളി (വിത്തും കൈക്കോട്ടും ആമുഖം - സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ. വാല്യം 2)
- 2. കാവ്യലോകസ്മരണകൾ - വൈലോപ്പിള്ളി (സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ)
- 3. സാഗരസംഗീതം - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിൽ, രണ്ടാം ഭാഗം)
- 4. സാഹിത്യമോദം - ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (ഓർമ്മയുടെ ഓളങ്ങളിൽ, രണ്ടാം ഭാഗം)
- 5. നെല്ലിൻ തണ്ട് മണക്കും വഴികൾ - കടമ്മനിട്ട (കടമ്മനിട്ട കവിത : പഠനസമാഹരണം കെ.എസ്.രവികുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് : 2008)
- 6. എന്നിലെ മറ്റൊരാൾ - അക്കിത്തം, (അക്കിത്തത്തിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, ഹരിതം, 2014)
- 7. എന്റെ കവിത - അക്കിത്തം, (അക്കിത്തത്തിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, ഹരിതം, 2014)
- 8. ഒരു കവിത ജനിക്കുന്നു - അക്കിത്തം, (അക്കിത്തത്തിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ലേഖനങ്ങൾ, ഹരിതം, 2014)
- 9. കുറുകേഷത്രോപാഖ്യാനം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (കുറുകേഷത്ര പഠനം. സമ്പാ.എം.എം.ബഷീർ ഡി.സി.ബുക്സ്, 1981)
- 10. എന്റെ കവിത, എന്റെ ദർശനം - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
- 11. കാവ്യരചനയുടെ രഹസ്യം - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള (എന്താണു കവിത എൻ.ബി.എസ്. 1979)
- 12. സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ ലോകത്തിൽ - എം.കെ.സാനു (സാഹിത്യവിചാരങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ, വാല്യം 2. ഹരിതം 2014)
- 13. റഫീക് അഹമ്മദിന്റെ കവിതകൾ - (ആമുഖം) (മാതൃഭൂമി 2013)
- 14. മഹാകവിയുടെ ശിൽപ്പശാലയിൽ - മാരാർ
- 15. ഞാൻ എങ്ങനെ എഴുത്തുകാരനായി- ബഷീർ (സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ)
- 16. കാഥികന്റെ കല - എം.ടി. (തൃശൂർ കറന്റ് ബുക്സ്, 2011)
- 17. ഒരു കഥ ജനിക്കുന്നു - എം.ടി. (അറബിപ്പൊന്ന് ആമുഖം)

- 18. സ്നേഹം കൊണ്ടൊരു പ്രതികാരം - സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം
- 19. കഥകഥപ്പെങ്കിളി - ചന്ദ്രമതി (ഞാൻ ഒരു വീട്, എച്ച് & സി, 2010)
- 20. എഴുത്തിന്റെ ലോകത്തിലേക്ക് - ചന്ദ്രമതി (ഞാൻ ഒരു വീട്, എച്ച് & സി, 2010)
- 21. എഴുത്തുജന്മം - ഗ്രേസി (കാവേരിയുടെ നേർ. കറന്റ് ബുക്സ്, 2000)
- 22. കഥയെങ്കിൽ കഥ - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം (ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരു ആമുഖം - ഡി.സി.ബുക്സ്, 2012)
- 23. ഒരു കാമികയുടെ അനുഭവപാഠങ്ങൾ - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം (ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരു ആമുഖം ഡി.സി.ബുക്സ്, 2012)
- 24. കഥ - രചനാനുഭവം - സാഹിത്യലോകം കഥ പതിപ്പ് 2008 മെയ് - ആഗസ്റ്റ്
- 25. ചെറുകഥയുടെ വ്യാകരണം - പി.പി.രവീന്ദ്രൻ
- 26. ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം - എം.പി.പോൾ
- 27. നോവലിസ്റ്റിന്റെ ശില്പശാല - ടി.എൻ.ജയചന്ദ്രൻ
- 28. കഥയുടെ കഥ - സി.ജെ.തോമസ് (വിചാരവും വീക്ഷണവും)
- 29. പാലൈസിന്റെ കഥ - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി (മറ്റാരും കാണാതെ, കൈരളി ബുക്സ്, 2010)
- 30. മലയാള നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും സമീപനങ്ങളും - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
- 31. പൊന്നും ഈ പുസ്തകവും - എം.ടി. (അറബിപ്പൊന്ന് ആമുഖം)
- 32. നോവലിലെ ഓൺലൈൻ പ്ലാറ്റ്ഫോം- ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ (ഭാഷാപോഷിണി ഫെബ്രു 2015)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

- 33. നാടകം എന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ - എൻ.എൻ.പിള്ള
- 34. നാടകമെഴുത്ത് - ഇ.വി.കൃഷ്ണപ്പിള്ള
- 35. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ - റോസി തോമസ് (ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ.പൂർണ്ണ, 1990)
- 36. നാടകീയ വീക്ഷണം, നാടകത്തിലെ പ്രചരണാംശം - സി.ജെ.തോമസ്
- 37. ഉയരുന്ന യവനിക - (സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 1984)
- 38. കഥയും തിരക്കഥയും - ഡോ.ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ (മാതൃഭൂമി, 2013)
- 39. തിരക്കഥാരചന - കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ
- 40. സോപ്പ് ഓപ്പറ അഥവാ ഒരു സീരിയൽ, തിരക്കഥ കൃത്തിന്റെ..- സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം (മംഗല്യം തന്തുനാൻ ദേവ, കൈരളി ബുക്സ്, 2011)
- 41. എന്റെ ക്ലാസിക് പക്ഷപാതം - മുണ്ടശ്ശേരി
- 42. നിരൂപണവും നിരൂപകന്മാരും - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപ്പിള്ള (മാനസോല്ലാസം)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

- 43. ഫലിത ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - ഇ.വി.കൃഷ്ണപ്പിള്ള (ഈവിയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ : ജീവിതസ്മരണകൾ)
- 44. ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉത്പത്തി - എം.പി.പോൾ (സാഹിത്യവിചാരം)
- 45. ഫലിതവും സാരസ്യവും സാഹിത്യത്തിൽ - എം.ആർ.നായർ (സാഹിത്യനികഷം ഗ്രന്ഥനിരൂപണം)

- 46. ബാലസാഹിത്യരചന - അക്കിത്തം
  - 47. ആമേൻ (ആമുഖം) - സി.ജസ്മി
  - 48. എന്നിലൂടെ - കുഞ്ഞുണ്ണി
  - 49. വഴിത്തിരിവ് - ഇ.എം.എസ്. (ആത്മകഥ)
  - 50. കളിവിളക്കിന്റെ കരിന്തിരി - വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട് (കണ്ണീരും കിനാവു)
  - 51. ബഷീർ മലയാളത്തിന്റെ സർഗവിസ്മയം - ആഷർ
  - 52. എന്റെ ജീവിതകഥ - ഹെലൻ കെല്ലർ (വിവ.സാജിത)
  - 53. വിലാസമില്ലാതെ - എ.അയ്യപ്പൻ (ഭാഷാപോഷിണി 2002 ഫെബ്രുവരി)
  - 54. സൈബർ മലയാളം - എഡിറ്റർ സുനിത ടി.സി. (കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ)
  - 55. ഇനി വായന ഇ-വായന - വി.കെ.ആദർശ്, (ഡി.സി. ബുക്സ്, ഐ.ടി.സീരീസ്)
  - 56. എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം - പി.എം.ബാബുരാജ് (ഡി.സി.ബുക്സ്, ഐ.ടി.സീരീസ്)
  - 57. ആ ലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ - ഡോ.ജെ.വി.വിളനിലം, (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
  - 58. സാഹിത്യഭിരുചി - പുത്തേഴത്ത് രാമൻ മേനോൻ
  - 59. സങ്കല്പവും യാഥാർത്ഥ്യവും സാഹിത്യത്തിൽ - എം.തോമസ് മാത്യു
  - 60. നൃത്തം - എം.മുകുന്ദൻ (സൈബർ നോവൽ. ഡി.സി.ബുക്സ്, 2006)
- മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**
- 61. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം - ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2002)
  - 62. ഗവേഷണ പ്രതിഭ - ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ് അശീതി സ്മരണിക
  - 63. ഗവേഷണ പദ്ധതി - ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ (ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)
  - 64. ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - സമ്പാ.ഡോ.കെ.വേലായുധൻപിള്ള, (രാമചന്ദ്രൻ നായർ, കേരള സർവ്വകലാശാല 1976)
  - 65. മലയാള ശൈലി - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശനം)
  - 66. തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം - പന്മന
  - 67. നല്ല ഭാഷ - പന്മന
  - 68. ഭാഷ - മുണ്ടശ്ശേരി
  - 69. ഭാഷാ ഗദ്യശൈലി - എം.പി.പോൾ
  - 70. സാഹിത്യ സാഹ്യം - എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ

**Reference Books in English**

- 1. The creative writing course book - (Forty Authors shares advice and exercises for fiction and poetry) JULIA BELL, ANDREW MOTION, MACMILLAN, LONDON : 2001
- 2. ERNEST HEMINGWAY ON WRITING - BY LARRY W.PHILIPS, KINDLE
- 3. ON WRITING WELL - (the classic guide to writing non-fiction) WILLIAM ZINSSER

4. Reflections on the Art of  
Producing Travelogues - BY ROY, PINAKI, IMAGES OF LIFE : CREATIVE AN OTHER  
FORMS OF WRITING. ED-MULLICK.S. THE BOOK WORLD,  
KOLKATA : 2014
5. THE NEW OXFORD GUIDE TO WRITTING - THOMAS S KANE
6. THE ART OF LITERARY RESEARCH - AL TIE, RICHARD, D.W.W.NORT N & COMPANY, NEW YORK.
7. RESEARCH METHODOLOGY - KOTHARI,C.R.WILEY EASTERN LTD, NEW DELHI

MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM

B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System

Semester - 5

Core Course - 12

ലോകസാഹിത്യം

Module 5

Course Code  
MAL 5 COR 12

Credit 4

ആമുഖം

ലോകസാഹിത്യം എന്ന സംജ്ഞ ഒട്ടേറെ പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. എങ്കിലും വിവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ലഭ്യമാകുന്ന സാമാന്യ മാതൃകകളും ധാരണകളുംവെച്ച് വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ വിവിധ ജനപദങ്ങളിലുണ്ടായ ചില മാതൃകകൾ അവലംബമാക്കി സാമാന്യമായ ഒരു ലോകസാഹിത്യാവബോധം ഉണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

ഭിന്ന സാഹിത്യജനുസ്സുകളായ കവിത, കഥ, നാടകം, നോവൽ എന്നീ മേഖലകളിലെ ഏതാനും വിവർത്തന മാതൃകകളിലൂടെയാണ് ഈ കോഴ്സ് പൂർത്തീകരിക്കുന്നത്.

താരതമ്യേന ലഘുവും ലളിതവുമായ ആവിഷ്കാരങ്ങളാണ് നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ലക്ഷ്യം

1. വിവിധ ജനപദങ്ങളിലെ സാഹിത്യസംസ്കാരം പരിചയപ്പെടുക.
2. ഭിന്ന സാഹിത്യജനുസ്സുകളിലെ വൈവിധ്യമാർന്ന ഭാവുകത്വം മനസ്സിലാക്കുക.
3. ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ ആഖ്യാനരീതികൾ പരിചയപ്പെടുക.
4. സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യമായ സാർവലൗകികസ്വഭാവം ഗ്രഹിക്കുക.
5. സഹിതമായ ലാവണ്യാനുഭവങ്ങൾ അനുഭൂതിയോടെ ആസ്വദിക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : കവിത

പ്രമേയം - ആഖ്യാനം - വിവർത്തനാനുഭവം - പൂർണ്ണമായ ഭാവുകത്വം - ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ ആത്മനിഷ്ഠത

വിശദപഠനം

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1. അലഞ്ഞുതിരിയുകില്ലിനി നാം         | - ലോർഡ് ബൈറൺ (ഇംഗ്ലണ്ട്) (വിവ.സച്ചിദാനന്ദൻ മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്)                            |
| 2. ശരത്കാലത്തിനോട്                  | - ജോൺ ക്ലീറ്റ്സ് (ഇംഗ്ലണ്ട്) (വിവ.പി.രാമൻ മാത്യുഭൂമി ആഴ്ചപതിപ്പ്)                        |
| 3. ഏകാന്തത                          | - അന്ന അഹമ്മത്തോവ (റഷ്യ) (വിവ.പി.പി.രാമചന്ദ്രൻ ഹരിതകം.കോം)                               |
| 4. മാച്ചുപ്പിച്ചുവിന്റെ ഉയരങ്ങളിൽ   | - ഒന്നും രണ്ടും ഭാഗങ്ങൾ - നെരുദ (ലാറ്റിൻ അമേരിക്ക) (വിവ.സച്ചിദാനന്ദൻ, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്) |
| 5. പുലി                             | - റിൽക്കെ (ജർമ്മനി) (വി..രാമകൃഷ്ണവാര്യാർ - സമകാലീന കവിത)                                 |
| 6. ഒരു കല്ലുമായി നടത്തിയ സംഭാഷണങ്ങൾ | - സിംബോഴ്സ്ക (പോളണ്ട്)(വിവ: രവികുമാർ വാസുദേവൻ)   |
| 7. ഭൂമി                             | - അഡോണിസ് (പാലസ്തീൻ) (വിവ.മുസാഫിർ അഹമ്മദ്)   |
| 8.സങ്കരം                            | - ലാങ്ങ്സ്റ്റ്ൺ ഹ്യൂസ് (ആഫ്രിക്ക) (വിവ.സച്ചിദാനന്ദൻ-മൂന്നാംലോക കവിത)                     |

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : കഥ

പ്രമേയം : ആവിഷ്കാരം ഇതിവൃത്തം - സംഭാഷണങ്ങൾ - സന്ദർഭങ്ങൾ - ജീവിതവീക്ഷണം- ജീവിതവിമർശനം - വിവർത്തനസാഹിത്യം - ഭാവുകത്വ സവിശേഷത

**വിശദപഠനം :**

- 1. ഓവർകോട്ട് - ഗോഗോൾ (റഷ്യ) (വിവ.എസ്.ഹരീഷ്. ഡി.സി.ബുക്സ്)
- 2. നിയമത്തിന്റെ പടിവാതിൽക്കൽ - കാഫ്ക (ജർമ്മൻ) (വിവ.വി.രവികുമാർ കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ)
- 3. ഐന്ദ്രജാലികൻ മാറ്റിവെച്ചു - ബോർഹസ് (അർജന്റീന) (വിവ.വി.പി.ശിവകുമാർ)
- 4. പ്രേതബാധയുള്ള വീട് - വെർജീനിയായുൾഫ് (ഇംഗ്ലണ്ട്) (വിവ.രാധാമണി കുഞ്ഞമ്മ)
- 5. ഗ്രാമത്തിലെ മന്ത്രവാദി - അമോസ് ടുടുവോള, (ആഫ്രിക്ക) (വിവ.പി.ജെ.ബിനോയ്, ഉത്തരകാലം.കോം)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : നാടകം**

പ്രമേയം - നാടകീയ മുഹൂർത്തങ്ങൾ - ഇതിവൃത്തഘടന - സംഭാഷണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - ജീവിതദർശനം - ആഖ്യാനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ

**വിശദപഠനം**

പാവവീട് - ഇബ്സൻ (നോർവീജിയ) (വിവ.കെ.വത്സൻ, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്ക)

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : നോവൽ**

പ്രമേയം - നോവൽ:

ഇതിവൃത്തം - ജീവിത നിരൂപണം - സമഗ്രാനുഭവം - ജീവിത വിമർശനവും ദർശനവും - ഭാവുകതപൂർണ്ണത

വിശദപഠനം : കിഴവനും കടലും - ഏണസ്റ്റ് ഹെമിങ്ങ്വേ (വടക്കേ അമേരിക്ക) (വിവ.ഷീൻ അഗസ്റ്റിൻ, പാപ്പിയോൺ)

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് : ഇന്ത്യൻ മാതൃകകൾ**

ഇന്ത്യയിലെ വിവിധ ജനപദങ്ങളിലെ സാഹിത്യകൗതുകം - പ്രമേയം - ഇതിവൃത്തം - സംഭാഷണം - സന്ദർഭങ്ങൾ - സാഹചര്യങ്ങൾ - വീക്ഷണം - വിമർശനം - ദർശനം - ഭാവുകത

**വിശദപഠനം**

- 1. നിഷ്ഫലകാമന (കവിത) - ടാഗോർ (ബംഗാൾ) (വിവ.ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, നൂറ്റൊന്നു കിരണങ്ങൾ, സാഹിത്യ അക്കാദമി)
- 2. ചതുരംഗക്കളിക്കാർ - പ്രേംചന്ദ് (ഹിന്ദി) (വിവ.എം.ശ്രീധരമേനോൻ - എൻ.ബി.ടി)
- 3. കുഞ്ഞുകാര്യങ്ങളുടെ ഒട്ടേതമ്പുരാൻ - (നോവൽ) അരുന്ധതി റോയ് (കേരളം) (വിവ.പ്രിയ എ.എസ്.)
- 4. ഏവം ഇന്ദ്രജിത്ത് - ബാദൽ സൽക്കാർ (ബംഗാൾ) (വിവ.ഡോ.എ.അരവിന്ദാക്ഷൻ ബെസ്റ്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ - ഡോ.കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട് - 1990
- 2. പത്ത് നവീന കവിതകൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ, നയന ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ 1989
- 3. ടോൾസ്റ്റോയ് കഥകൾ പരിഭാഷ എം.ദിവ്യ - ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം - 2012
- 4. ലോകകഥ വിവർത്തകർ - എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ, എൻ.പി.മുഹമ്മദ്, പാപ്പിയോൺ
- 5. ലോകകഥ എഡിറ്റർ - കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 2000
- 6. തെരഞ്ഞെടുത്ത അമ്പത് കഥകൾ - സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം 2005
- 7. ബോർഹസ് കഥകൾ - വിവ.വി.പി.ശിവകുമാർ
- 8. ലോകകഥകൾ - (നോവൽ സമ്മാനാർഹരുടെ കഥകൾ) സമീക്ഷാ ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ 1990
- 9. റോസാദളങ്ങൾ - എസ്.ജയചന്ദ്രൻ നായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 2010
- 10. ബുക്ക് ഷെൽഫ് - വൈക്കം മുരളി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 2012

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 11. നരകത്തിന്റെ ഭൂപടങ്ങൾ  | - | ലോകനോവലിലെ സഞ്ചാരങ്ങൾ-<br>പി.കെ.രാജശേഖരൻ മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2010                              |
| 12. വിശ്വമഹാഗ്രന്ഥങ്ങൾ (വാല്യം ഒന്ന്, രണ്ട്)                          | - | കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 1977 (1983)<br>തിരുവനന്തപുരം 2005                               |
| 13. Selected Prose, T.S.Eliot (ed)                                    | - | John Hayward Great Britton : Penguin Books 1963   |
| 14. Modern Poets on Modern Poetry                                     | - | Edited by James Scullyen Great Britton : Collins 1966                                       |
| 15. Best European Fiction 2012,<br>London Dalkey Archieve Press, 2011 | - | Aleksandar Hermon (ed) Preface by Niccole Krauss,   |
| 16. Labyrinths  | - | Selected stories and other writings Jorge Luis Borges<br>A new Direction Book New York 1964 |
| 17. Novel Today Malcom Bradturry (ed)                                 | - | Fontana Press Great Britton 1990  |
| 18. Fifty European Novels - Martin Seymour                            | - | Smith Barnes and Noble London 1980  |
| 19. The Theatre of the Absurd   | - | Martin Esslin Penguin Books England 1968.   |

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 5**

**Choice Based Course - 02**

**മാധ്യമപഠനം**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 5 CBP 02**

**Credit 4**

വിനിയമ മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ ബഹുജന മാധ്യമങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ മാധ്യമങ്ങളുടെ ചരിത്രം, അവ സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം, മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രവർത്തന സ്വഭാവം. മാധ്യമപഠനത്തിന്റെയും വിമർശനത്തിന്റെയും ചരിത്രം, വിവിധതരം മാധ്യമ രചനകൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ പരിജ്ഞാനമാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. പ്രധാനമായും മൂന്ന് തലങ്ങളിലാണ് പഠന പ്രവർത്തനം ഉറങ്ങുന്നത്.

- 1. മാധ്യമ പ്രവർത്തനം
- 2. മാധ്യമചരിത്രം
- 3. മാധ്യമവിമർശനം

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും**

ആശയവിനിയമവും, മാധ്യമവും, ആശയവിനിയമമാതൃക. മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ, മാസ്സ് മീഡിയ, മാസ്സ് കൾച്ചർ എന്നീ സംജ്ഞകൾ. മാധ്യമങ്ങളുടെ വർഗ്ഗീകരണം, ദൃശ്യം, ശ്രാവ്യം, ദൃശ്യശ്രാവ്യം, മൾട്ടി മീഡിയ, ഇന്റർ ആക്റ്റീവ് മീഡിയ എന്നീ വിഭാഗീകരണങ്ങൾ, ഹോട്ട് മീഡിയ, കൂൾ മീഡിയ എന്ന മക്ലൂഹന്റെ വിഭജനം.

മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും, മാധ്യമ ധർമ്മം, ബഹുജനബോധനോപാധി എന്ന നിലയിൽ ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് എന്ന ആശയം, കാവൽക്കാരൻ എന്ന പരിവേഷം, മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷാസൂത്രണവും, മാധ്യമമാണ് സന്ദേശം എന്ന മക് ലൂഹന്റെ കാഴ്ചപ്പാട്.

മാധ്യമവിമർശനം, മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം, സമൂഹത്തിൽ സംസ്കാര വ്യവസായം എന്ന ആശയം വിശദപഠനത്തിന് :

- 1. മാധ്യമ ധർമ്മീകരണവും പെരുമാറ്റചട്ടവും - എൻ.പി.രാജേന്ദ്രൻ, ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റിന്റെ മരണം.
- 2. മുഖ്യധാര എങ്ങനെ മുഖ്യധാരയാകുന്നു - നോം ചോംസ്കി. വി.വ.സി.പി.അബൂബക്കർ, മാധ്യമങ്ങളും പൊതുസമൂഹവും, പ്രോഗ്രസ്സ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളും പത്രപ്രവർത്തനവും**

അച്ചടിയുടെ സാമാന്യ ചരിത്രം, അച്ചടിയും ആധുനികതയും, മലയാളത്തിലെ അച്ചടി. മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, മിഷനറി കാലം, ദേശീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ കാലം,സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരം, സാമാന്യവലോകനം, ആദ്യകാല മാസികകൾ, മലയാളത്തിലെ പത്രങ്ങൾ, ആനുകാലികങ്ങളിലെ പത്രപ്രവർത്തനം,

വാർത്ത നിർവചനം, വ്യത്യസ്തതരം വാർത്തകൾ, വാർത്തയുടെ ഘടന, തലക്കെട്ടുകൾ, ആമുഖ വാക്യങ്ങൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

വാർത്തയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ, പത്രറിപ്പോർട്ടിങ്ങ്, ഘടന, വിവിധതരം റിപ്പോർട്ടർമാർ,വാർത്താ ഏജൻസികൾ, വാർത്താ വിതരണം, എഡിറ്റിങ്ങ് സബ്ജ് എഡിറ്റർമാർ, ന്യൂസ് എഡിറ്റർ, ചീഫ് എഡിറ്റർ, തുടങ്ങിയ ചുമതലകൾ എഡിറ്റോറിയലുകൾ, പേജ് ലേ ഔട്ട്, ഫോട്ടോ ജേർണലിസം, അടിക്കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കൽ

വിശദപഠനത്തിന് :

- 1. പത്രഭാഷ, സമ്പൂർണ്ണപത്രസംവിധാനം അദ്ധ്യായം - 13 - ജോയി തിരുമുലപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം
- 2. പത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ പ്രവണതകളും പരീക്ഷണങ്ങളും - ടി.ജെ.എസ്.ജോർജ്ജ്, മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി) കറന്റ് ബുക്സ്



**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ**

ശ്രാവ്യമാധ്യമം : റേഡിയോ. ചരിത്രം, റേഡിയോ എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, ബഹുജന വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ ആകാശവാണി വഹിച്ച പങ്ക്, വിദ്യാഭ്യാസ പരിപാടി കാർഷിക പരിപാടി, വിവിധ തരം റേഡിയോ പരിപാടികൾ. റേഡിയോയും ജനപ്രിയ സംഗീതവും. റേഡിയോ നാടകം എന്ന സാഹിത്യരൂപം

ടെലിവിഷന്റെ ആവിർഭാവം ഇന്ത്യയിൽ, ടെലിവിഷൻ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, സ്വകാര്യ ടെലിവിഷൻ ചാനലുകളുടെ കടന്നുവരവ്.

വിവിധ ടെലിവിഷൻ പരിപാടികൾ, വാർത്താധിഷ്ഠിതം, വിനോദാത്മകം, വാർത്താപരിപാടികൾ, ഡോക്യുമെന്ററികൾ, അഭിമുഖം, സംവാദം, ടോക്ക് ഷോകൾ, വികസനോന്മുഖ പരിപാടികൾ, ഇൻഫോടെയ്ൻമെന്റ് എന്ന സങ്കല്പം

വിനോദാത്മകം : ടെലിവിഷൻ സീരിയലുകൾ, ടെലിഫിലിം, ചലച്ചിത്രധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ, സാംസ്കാരിക ചരിത്രചനകൾ, കലാവതരണങ്ങൾ, റിയാലിറ്റി ഷോകളുടെ സംസ്കാരം, മറ്റ് ജനപ്രിയ പരിപാടികൾ

ടെലിവിഷൻ വാർത്താവതരണം, ന്യൂസ് സ്റ്റോറി മെയ്ക്കിങ്ങ്, വാർത്താവതരണത്തിന്റെ റോൾ, സെൻസേഷണലിസം

ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേർണലിസം സ്റ്റിങ്ങ് ഓപ്പറേഷൻ പെയ്ഡ് ന്യൂസ് തുടങ്ങിയ പുതുപ്രവണതകൾ **വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. ശ്രാവ്യ മാധ്യമത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ - എം.കെ.ശിവശങ്കരൻ, മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ, (എഡി) കറന്റ്, തൃശൂർ
- 2. മലയാളിയുടെ ടെലിവിഷൻ ലോകങ്ങൾ - ഷാജി ജേക്കബ്ബ്, വിപരീതങ്ങൾ, പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2012

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : സിനിമ**

സിനിമയുടെ വളർച്ച, ഇന്ത്യൻ സിനിമ, ബഹുജനമാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ സിനിമ ഇൻഡ്യൻ സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, മലയാള സിനിമയുടെ സാമാന്യചരിത്രം ഡോക്യുമെന്ററി, ഷോർട്ട് ഫിലിം ഫീച്ചർ ഫിലിം എന്നിവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ, സിനിമാ നിർമ്മാണത്തിന്റെ ഘട്ടങ്ങൾ, തിരക്കഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം. സിനിമയും പ്രദേശ സംസ്കൃതിയും, സിനിമയുടെ മാറുന്ന രൂപങ്ങൾ, കമ്പ്യൂട്ടറും നെറ്റ് വർക്കിങ്ങും. കമ്പ്യൂട്ടർ അധിഷ്ഠിത വിനിമയങ്ങൾ, ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ആവിർഭാവവും വികാസവും. സൈബർ മാധ്യമം, സൈബർ സംസ്കാരം, സൈബർ കമ്മ്യൂണിറ്റി എന്നിവയുടെ സ്വഭാവം നവമാധ്യമം എന്തുകൊണ്ട് വ്യത്യസ്തമാകുന്നു. ഇന്റർ ആക്റ്റീവത. ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ് മൾട്ടി മീഡിയ സൈബർ വിനിമയ രൂപങ്ങൾ, വെബ് പേജുകൾ, പോട്ടർലുകൾ.

മെയിലുകൾ, ഡിസ്കഷൻ ബോർഡുകൾ, ചാറ്റ് റൂമുകൾ, ഗ്രൂപ്പുകൾ, സോഷ്യൽ, നെറ്റ് വർക്കിങ്ങ്, മൊബൈൽ സ്വാധീനം, സൈബർ ജേർണലിസം - സാമാന്യപരിചയം മതി.

**വിശദപഠനത്തിന് :**

- 1. ആഖ്യാനഘടന ദൃശ്യമാധ്യമത്തിൽ - ഒരാമുഖം ടി.ജി.തേഷ്, സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഒലീവ്

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് : നവമാധ്യമങ്ങൾ**

മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ - ടോം ജെ.മാങ്ങാട്, സൈബർ മലയാളം, (എഡി.) സുനിത ടി.വി. കറന്റ് തൃശൂർ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ:**

- 1. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 2. പത്രഭാഷ - കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി
- 3. മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭസ്വരൂപം - ജി.പ്രിയദർശൻ എസ്.പി.എസ്.എസ്.കോട്ടയം
- 4. വാർത്ത പത്രവും വാർത്തയും - ജോയി തിരുമൂലപുരം കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 5. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി) കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ

- |   |  |
|---|--|
| 6. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും വകുപ്പ് | - എം.വി.തോമസ് സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ                                    |
| 7. ദൃശ്യ ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ             | - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്                           |
| 8. ദൃഷ്ട്യഭാഷ                           | - കെ.എസ്.രാജശേഖരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്                          |
| 9. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ          | - കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി  |
| 10. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം                   | - വി.രാജഗോപാൽ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ                                      |
| 11. മലയാള സിനിമയുടെ കഥ                  | - വിജയകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്  |
| 12. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും           | - മധു ഇറവങ്കര ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം                                      |
| 13. ടെലിവിഷൻ കാഴ്ചയും സമൂഹവും           | - ഷാജി ജേക്കബ്ബ്, ഗ്രീൻ ബുക്സ്   |
| 14. പത്രലോകം                            | - ടി.വേണുഗോപാൽ (എഡിറ്റർ) കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം     |
| 15. കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും      | - ഡോ.അച്യുത് ശങ്കർ എസ്.നായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം |
| 16. ദൃശ്യവിസ്തൃത ലോകം                   | - എം.കെ.ശിവശങ്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം            |
| 17. മാധ്യമം: മൗലികതയും നിരാകരണവും       | - ഡോ.എ.എം.ശ്രീധരൻ  |
| 18. പത്രങ്ങൾ, വിചിത്രങ്ങൾ               | - കെ.പി.വിജയൻ, എൻ.ബി.എസ്.കോട്ടയം   |
| 19. Companion of media studies          | - Amgharad valdivia Backwel Publishers - 2003                            |
| 20. Understanding Media Cultures        | - M.K.Stevenson Sage 2002  |
| 21. International Media Studies         | - Divya Macmillan Backwel 2007   |
| 22. The Television Hand Book            | - Patricia Holland   |
| 23. Media Analysis                      | - Arther Asa Berger  |
| 24. Communications                      | - Raymond Williams, Harmondsworth : Penguin                              |
| 25. Mass Media Research                 | - An Introduction - R.Wimmer & J.Dominick, C.A. Wadsworth Belmont        |

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 5**

**Choice Based Course - 03**

**പ്രവേശനപരീക്ഷ : അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 5 CBP 03**

**Credit 4**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന്**

വാർത്ത, റിപ്പോർട്ടിംഗ്, ഫീച്ചർ (സയൻസ്, സ്പോർട്സ്, കല,സാഹിത്യം) ഫോട്ടോഫീച്ചർ, അഭിമുഖം - ഓരോന്നിന്റെയും രീതി - സവിശേഷതകൾ - തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട സംഗതികൾ - മാതൃകാപഠനം - രചനാപരിശീലനം

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട്**

1. വിവിധതരം പ്രവർത്തന രീതികൾ- ഇൻവെസ്റ്റിഗേറ്റീവ് ജേർണലിസം, ഇന്റർപ്രറ്റീവ് ജേർണലിസം, ഇൻ-ഡെപ്ത് ജേർണലിസം, അഗ്രസ്സീവ് ജേർണലിസം, സെൻസേഷണൽ ജേർണലിസം, ന്യൂ ജേർണലിസം, ഓൺലൈൻ ജേർണലിസം (ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം മതി)
2. എഡിറ്റോറിയൽ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് - എഡിറ്റർ, ന്യൂസ് എഡിറ്റർ, അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ, ചീഫ് സബ്-എഡിറ്റർ, റസിഡൻഷ്യൽ എഡിറ്റർ, ചീഫ് ന്യൂസ് എഡിറ്റർ, ചീഫ് എഡിറ്റർ, മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ (ഓരോരുത്തരുടെയും പ്രവർത്തനത്തെയും ചുമതലയെയുംകുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ മാത്രം മതി)

**മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന്**

1. എഡിറ്റിംഗ് - ആവശ്യകത, പൊതുതത്വങ്ങൾ
2. വിവിധതരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ എഡിറ്റിംഗ് - പത്രം, മാസിക, റിസർച്ച് ജേണൽ
3. മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം ആസ്പദമായുള്ള തരം തിരിവുകൾ - പൊതുമാസിക, ബാലമാസിക, സാഹിത്യമാസിക, ശാസ്ത്രമാസിക, കലാമാസിക, വനിതാമാസിക, രാഷ്ട്രീയ മാസിക, ലിറ്റിൽ മാസിക, വിദ്യാഭ്യാസ മാസിക - ഇവയുടെ എഡിറ്റിംഗിലും ലേ-ഔട്ടിലും (രൂപകല്പന ) ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ പ്രൂഫ് വായന, ചിഹ്നങ്ങൾ, ഹൗസ് സ്റ്റൈലും സ്റ്റൈൽഷീറ്റും -മാതൃകാപഠനം, പ്രവൃത്തിപരിചയം

**മൊഡ്യൂൾ : നാല്**

1.വിവിധതരം അച്ചടിയന്ത്രങ്ങൾ - മിനി ഓഫ്സെറ്റ്, സിംഗിൾ കളർ ഓഫ്സെറ്റ്, ഫോർകളർ ഓഫ്സെറ്റ്, വെബ് ഓഫ്സെറ്റ് (സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണമാത്രം മതി) - ഡെസ്ക് ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ് (അടിസ്ഥാന ധാരണ മാത്രം)

**മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച്**

2. കടലാസ് - വിവിധ സൈസുകൾ - എ4 - ഡെമ്മി, ക്രൗൺ, ഫുൾസ്ക്വാപ്പ്, ലീഗൽ - വിവിധ ഇനം കടലാസും കാർഡും - ന്യൂസ് പ്രിന്റ്, വൈറ്റ് പ്രിന്റ്, നോട്ടീസ് പേപ്പർ, മാപ്ലിത്തോ, പാർച്ച്മെന്റ്, നാചറൽ ഷേഡ്, കവർ കാർഡ്, ആർട്ട് കാർഡ് (അടിസ്ഥാന ധാരണ മാത്രം)

**വിശദപഠനം :**

1. വാർത്ത 1, 2, 3 വാല്യങ്ങൾ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
2. പത്രകല്പന - ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം
3. The Journalist's Handbook - M.V.Kammath
4. Style in Journalism - Orient Longman
5. An Introduction to Journalis - Richard Rudin, Trevor ibbotson
6. News Writing - George A Hough

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 5**

**Choice Based Course - 01**

**പരിസ്ഥിതിയും സാഹിത്യവും**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 5 CBP 01**

**Credit 4**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. സാഹിത്യത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ അറിയുക.
2. സാഹിത്യത്തെ പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ആസ്പദിക്കാനും അപഗ്രഥിക്കാനും മുല്യവിലാസം ചെയ്യാനും പ്രാപ്തരാക്കുക.
3. പരിസ്ഥിതി സ്നേഹം വളർത്തുക.
4. പാരിസ്ഥിതിക വിവേകത്തിലേക്ക് നയിക്കുക

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

**പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ജ്ഞാനശാഖ രൂപപ്പെട്ട സാഹചര്യങ്ങൾ - സമീപനത്തിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ**

**പാഠ്യവസ്തു**

- |   |  |
|---|--|
| 1. പുതിയ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം : പശ്ചാത്തലം        | ജി.മധുസൂദനൻ, ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, പുറം 294 - 306                 |
| 2. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര | ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരൻ (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ), ജി.മധുസൂദനൻ (എഡി) പുറം 35-44 |
| 3. പ്രതിബോധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം,         | കെ.സി.നാരായണൻ (ഹരിതനിരൂപണം, മലയാളത്തിൽ പുറം 70-76)                       |
| 4. പരിസ്ഥിതി ലാവണ്യശാസ്ത്രം ഒരു ദിശാസൂചി      | ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ (ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, ജി.മധുസൂദനൻ (എഡി) പുറം 103-107)  |

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

**പരിസ്ഥിതിക്കവിതകൾ**

പ്രമേയം, ഭാവം, ഭാഷ ആവിഷ്കരണത്തിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ ദർശനതലം

**വിശദപഠനം**

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| 1. പി.കുഞ്ഞിരാമൻനായർ  | പ്രേമപൂജ                     |
| 2. സുഗതകുമാരി         | നിങ്ങളെൻ ലോകത്തെ എന്തുചെയ്തു |
| 3. കടമ്മനിട്ട         | കിരാതവൃത്തം                  |
| 4. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ   | മരണത്തിനപ്പുറം               |
| 5. ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ     | കഥാസരിത് സഞ്ചയനം             |
| 6. കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള | ഒടിച്ചുമടക്കിയ ആകാശം         |
| 7. അമൃത               | അവശേഷിപ്പുകൾ                 |

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

**പരിസ്ഥിതിക്കഥകൾ**

പ്രമേയം - ആവിഷ്കാരത്തിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ

**വിശദപഠനം**

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1. ബഷീർ             | തേന്മാവ്            |
| 2. പി.വത്സല         | എരണ്ടുകൾ            |
| 3. വൈശാഖൻ           | അഗ്നിശമനി           |
| 4. ചന്ദ്രമതി        | ദേവിഗ്രാമം          |
| 5. വി.ആർ.സുധീഷ്     | വംശാനന്തരതലമുറ      |
| 6. വി.എസ്.അനിൽകുമാർ | മര്യാദക്കാരുടെ നാട് |

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

**പരിസ്ഥിതി നോവൽ :** ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുവഴി - പ്രമേയം - ഭാവശില്പം - ഭാഷ - ദർശനം

**വിശദപഠനം :** ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാറാ ജോസഫ്

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

**വിമർശനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ - പുനർവായനകൾ - ഹരിതനിരൂപണം**

**വിശദപഠനം**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. ഇദം ന മമ                 | ആർ.നരേന്ദ്രപ്രസാദ് (ജി.മധുസൂദനൻ, ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ) പുറം 234 - 45 |
| 2. പുനർനിർമ്മിതിയുടെ പാഥേയം | ജി.മധുസൂദനൻ. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ                                    |

**റഫറൻസ്**

- |  |   |
|--|---|
| 1. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ                  | ജി.മധുസൂദനൻ (എഡി), കുറുപ്പ് ബുക്സ്, തൃശൂർ |
| 2. കഥയും പരിസ്ഥിതിയും                      | ജി.മധുസൂദനൻ, കുറുപ്പ് ബുക്സ്, തൃശൂർ       |
| 3. ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ             | ജി.മധുസൂദനൻ, കുറുപ്പ് ബുക്സ്, തൃശൂർ       |
| 4. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിനൊരു മുഖവുര | ടി.പി.സുകുമാരൻ, ബോധി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്   |
| 5. 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിനൊരു പ്രതിസംസ്കൃതി      | കാപ്പൻ എസ്.കോട്ടയം, യാത്രാപണ്ണിക്കേഷൻസ്   |
| 6. പരിസ്ഥിതി കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം              | പി.പി.കെ.പൊതുവാൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം   |
| 7. പരിസ്ഥിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം(എ.ഡി.)         | സി.റഹീം, ഫാബിയൻ ബുക്സ്, നൂറനാട്           |

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 6**

**Core Course - 13**

**കേരളീയരംഗകല - അരങ്ങും സാഹിത്യവും**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 6 COR 13**

**Credit 3**

**ലക്ഷ്യം**

കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലകൾക്ക് വളരെ സമ്പന്നമായ ഒരു ചരിത്രമുണ്ട്. കേൾവിയോട് എന്ന പോലെതന്നെ കാഴ്ചയോട് മലയാളികൾക്കുള്ള അഭിനിവേശമാണ് ഇതിന് അടിസ്ഥാനം. പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ എഴുത്തച്ഛനുശേഷം നവോത്ഥാന കവിതാ കാലഘട്ടംവരെ (19-ാം ശതകത്തിന്റെ അന്ത്യം) മലയാളികളുടെ ആസ്വാദന തൃഷ്ണയെ ശമിപ്പിച്ചിരുന്നതും മലയാള ഭാഷയെ കൊണ്ടുനടന്നിരുന്നതും ഒരു പരിധിവരെ കഥകളി, തുള്ളൽ തുടങ്ങിയ രംഗകലകളാണ്. മലയാളിയുടെ ജീവിതത്തോടും സംസ്കാരത്തോടും അത് തൊട്ടുനിൽക്കുന്നു. ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനമേഖലയിൽനിന്ന് രംഗകലകളെ ഒഴിച്ചുനിർത്താൻ മലയാളത്തിനാവാത്തതും ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ.

ശ്രാവ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ പഠനത്തിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാട് ദൃശ്യകലാസാഹിത്യത്തിന്റെ പഠനത്തിൽ ആവശ്യമാണ്. അതതു കലാരൂപങ്ങളുടെ അരങ്ങ്, അത് ഉണർത്തുന്ന സംസ്കാരം, സാമൂഹികത എന്നിവയിലൂന്നിനിന്നുകൊണ്ടുള്ള പഠനമാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായംകൂടി ഇക്കാര്യത്തിൽ അധ്യാപകന് തേടാവുന്നതാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

ദൃശ്യകല - നിർവചനങ്ങൾ, നാടോടി, ക്ലാസിക് വിഭജനം - ആധുനിക സങ്കേതങ്ങൾ, അരങ്ങ് - അഭിനയം, ആംഗികം, വാചികം, സാത്തികം, ആഹാര്യം - നാട്യധർമ്മി, ലോക ധർമ്മി - മനോധർമ്മി, നടൻ, പരപ്രേക്ഷകൻ - ദൃശ്യകലാസ്വരൂപങ്ങൾ - ലക്ഷ്യം, പ്രയോജനം - ദൃശ്യകലയും സാഹിത്യവും - സാമൂഹിക പ്രസക്തി - ദൃശ്യകലാ വിഭാഗങ്ങൾ- സാമാന്യ പരിചയം - പരിസരാഭിനയം - കുടിയാട്ടം

**പ്രമാണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ (ആദ്യ 8 ലേഖനങ്ങൾ) -വി.എം.കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ
2. നാട്യശാസ്ത്രം വിവർത്തനം
3. കുടിയാട്ടം - കെ.ജി.പൗലോസ്

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

കൃഷ്ണനാട്ടം, കഥകളി - ചരിത്രം - കേരളീയത - ഭാരതീയത - സ്വരൂപം - സാഹിത്യം

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ആട്ടക്കഥ - ക്ലാസിക്കൽ, നാടോടിക്കഥകളുടെ സ്വാധീനത - സാമൂഹിക പ്രസക്തി - അരങ്ങ് - നടൻ - പ്രേക്ഷകൻ - നാടകവും കഥകളിയും - വേഷം - അഭിനയം - തൗര്യത്രികം.

വിശദപഠനം : നളചരിതം മൂന്നാംദിവസം

**പ്രമാണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |                      |   |                           |
|----------------------|---|---------------------------|
| 1. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം | - | അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ          |
| 2. കഥകളി സ്വരൂപം     | - | മങ്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള |
| 3. കഥകളി             | - | കെ.ഭരത അയ്യർ              |
| 4. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം | - | അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ          |
| 5. കേരളീയ കലാമുദ്ര   | - | വി.കലാധരൻ                 |

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

തുള്ളൽ - ഓട്ടൻ - ശീതങ്കൻ - പറയൻ - അരങ്ങ് - അഭിനയം (ഏകാഭിനയ സാധ്യതകൾ) - നടൻ കലാസ്വാധീനത - ക്ലാസിക്കൽ ഘടകങ്ങൾ - സാഹിത്യം - ഭാഷയും അരങ്ങും - പ്രേക്ഷകൻ - നടൻ - സാഹിത്യം - സാമൂഹിക പ്രസക്തി - ലക്ഷ്യം

**വിശദപഠനം: കല്യാണ സൗഗന്ധികം - ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ**

- 1. നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ.ഗണേശ്
- 2. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് :**

നാടോടി രംഗകലകൾ - പ്രാക്തനത - അനുഷ്ഠാനം - അനുഷ്ഠാനേതരം - പാട്ടും സാഹിത്യവും - അരങ്ങി - പ്രേക്ഷകൻ - സമൂഹവും കലയും - ആവിഷ്കാരങ്ങളിലെ പുരാവൃത്ത സാന്നിധ്യം - സാംസ്കാരികാധിനിവേശ പ്രതിരോധം നാടൻ കലകളിൽ

**വിശദപഠനം**

- 1. ഭൈരവിക്കോലം (പടയണി) - ഡോ.ബി.രവീകുമാർ
- 2. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - എഡി.ഡോ.രാജാവാര്യാർ

**പ്രമാണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ - ഡോ.എ.കെ.നമ്പ്യാർ
- 2. അനുഷ്ഠാനകല പാഠവും രംഗാവതരണവും - ഡോ.ബി.രവീകുമാർ
- 3. അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊരുൾ - ഡോ.വിദ്യാസാഗർ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. നാട്യശാസ്ത്രം - വിവ: കെ.പി.നാരായണപിഷാരടി (സാഹിത്യ അക്കാദമി)
- 2. നാടക പ്രവേശിക - എഡി.ഹരിശർമ്മ
- 3. നാടക ദർശനം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
- 4. നാടക ദർപ്പണം - എൻ.എൻ.പിള്ള
- 5. കർട്ടൻ - എൻ.എൻ.പിള്ള
- 6. നാടകം വേണോ നാടകം - എൻ.എൻ.പിള്ള
- 7. കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
- 8. നവീന നാടകദർശനം - മേക്കൊല്ല പരമേശ്വരൻപിള്ള
- 9. കഥകളി - ജി.രാമകൃഷ്ണപിള്ള
- 10. കഥകളി ദ സേക്രഡ് ഡാൻസ് (ഡ്രാമാ ഓഫ് മലബാർ) - കെ.ഭരത അയ്യർ
- 11. കഥകളി കോംപ്ലക്സ് - ഫിലിപ്പ്
- 12. എ ഗൈഡ് റ്റു കഥകളി - ഡേവിഡ് ബോലൻസ്
- 13. കലാവലോകനം - ഡോ.കെ.എൻ.വിശ്വനാഥൻ നായർ
- 14. കഥകളി സ്വരൂപം - മകൊമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
- 15. കഥകളിയുടെ രംഗപട ചരിത്രം - കിള്ളിമംഗലം വസുദേവൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
- 16. കഥകളി - എം.കെ.കെ.നായർ
- 17. ദ ക്ലാസ്സിക്കൽ ആർട്സ് ഓഫ് കേരള - എം.കെ.കെ.നായർ
- 18. കഥകളി രംഗം - കെ.വി.എസ്.മേനോൻ
- 19. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ
- 20. നളചരിതം ആട്ടപ്രകാരം - കലാ.കൃഷ്ണൻ നായർ
- 21. നമ്പ്യാർ വാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ.ഗണേശ്
- 22. രംഗപ്രവേശം - വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ
- 23. രംഗാവതരണം - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 24. അനുഷ്ഠാനകല - പാഠവും രംഗാവതരണവും - ഡോ.ബി.രവീകുമാർ

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 25. അനുഷ്ഠാനം, പുരാവൃത്തം, പൊരുൾ | - ഡോ.വിദ്യാസാഗർ                |
| 26. പടേനി                        | - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള     |
| 27. കേരള ഫോക്ലോർ                 | - രഘുവൻ പയ്യനാട്               |
| 28. കഥകളി പ്രവേശിക               | - വട്ടപ്പറമ്പിൽ ഗോപിനാഥൻ പിള്ള |
| 29. ഓർത്താൻ വിസ്മയം              | - കലാ.ഹൈദരലി                   |
| 30. മേളപ്പദം                     | - കലാ.കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ     |
| 31. നളചരിത സന്ദേശം               | - അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ           |



**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme**

**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 6**

**Core Course - 14**

**ഭാരതീയേതരസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 6 COR 14**

**Credit 3**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. ഭാരതീയേതര സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപദ്ധതികളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക
2. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് പിന്നിലെ തത്ത്വചിന്താപരവും ചരിത്രപരവും വിമോചനാത്മകവുമായ ഘടകങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
3. മലയാള ഭാവുകത്വത്തെ സ്വാധീനിച്ച പാശ്ചാത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ വേർതിരിച്ചറിയുക; ഗുണദോഷഫലങ്ങൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുക.
4. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സ്വകീയമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന് അവയുടെ മാതൃകകളെ അടുത്തു പരിചയിക്കുക
5. സ്വകീയമായ ഒരു വിമർശനബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.
6. ഭാരതീയ - ഭാരതീയേതരസൗന്ദര്യശാസ്ത്രപദ്ധതികളിലെ സമാനവും വേറിട്ടുമായ ഘടകങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക.

**പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ**

അഞ്ചു മൊഡ്യൂളുകളാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉള്ളടക്കം. ഓരോ മൊഡ്യൂളിനും രണ്ട് അടരുകളുണ്ട്. സാമാന്യപഠനവും വിശദപഠനവും. അവ സ്വതന്ത്രവണ്ഡങ്ങളല്ല എന്നതുപോലെ തന്നെ യൂണിറ്റുകളും സ്വതന്ത്രസ്വഭാവമുള്ളവ.

സാമാന്യപഠനത്തിലെ വസ്തുതകളുടെ സൂക്ഷ്മവിശകലനമാണ് വിശദപഠനം. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ മൂലകൃതിയിൽനിന്ന് വായിച്ച് പഠിക്കാനുള്ള പരിശീലനം എന്ന നിലയിലും വിശദപഠനത്തിലെ പാഠ്യവസ്തു പരിചരിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. അപ്പോൾ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കുമേലുള്ള മൗലികമായ അന്വേഷണങ്ങൾക്ക് അതൊരു യഥാർത്ഥ പ്രവേശകമായി മാറുകയും ചെയ്യും.

യവനകാവ്യതത്വങ്ങളിലൂടെ ഉത്തരാധുനിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വരെയുള്ള ഭാരതീയേതര സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളെ പ്രതിരോധ - അധീശ സ്വഭാവങ്ങളെ വ്യവച്ഛേദിക്കുന്നതിന് അവ രൂപപ്പെട്ട സ്ഥലകാലങ്ങളെയും പരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അപ്പോൾ ഓരോ സിദ്ധാന്തവും തൊട്ടുമുമ്പേയുള്ളതിന്റെ തുടർച്ചയും നിഷേധവുമായി വായിച്ചെടുക്കാം.

എല്ലാ പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങളും എല്ലാ യൂണിറ്റുകൾക്കും ബാധകമാക്കാവുന്നതാണ്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - യവനകാവ്യതത്വങ്ങൾ**

15 മണിക്കൂർ

**എ) സാമാന്യപഠനം**

‘കല അനുകരണമാണ്’ - പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ എന്നിവരുടെ വീക്ഷണങ്ങൾ.

അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്തനാടക സങ്കല്പം - സാമാന്യപരിചയം

**ബി) വിശദപഠനം**

‘ദുരന്തനാടകത്തിന്റെ മുഖ്യഘടകങ്ങൾ’

(അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ പോയറ്റിക്സിൽ നിന്നുള്ള ഒരു ഭാഗത്തിന്റെ വിവർത്തനം)

വിവ: ഡോ.എൻ.രാമൻനായർ

**പഠനരീതി**

പ്രാചീന കലാ സങ്കല്പങ്ങൾ ആധുനിക കൃതികളുടെ മൂല്യനിർദ്ധാരണത്തിന് എത്രത്തോളം ഉപയുക്തമാകുന്നു എന്ന പ്രശ്നത്തെ സ്വീകരിക്കാനുതകുന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രബന്ധ നിർമ്മാണങ്ങളും ക്ലാസ് ചർച്ചകളും നടത്തുക

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : 'നവോത്ഥാനകാലകാവ്യചിന്തകൾ'**

**15 മണിക്കൂർ**

**എ) സാമാന്യ പഠനം**

പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ കാല്പനിക യുഗം എന്നത് നവോത്ഥാന യുഗം കൂടിയാണ് എന്ന ബോധ്യപ്പെടൽ

കാവ്യഭാഷ, കാവ്യപ്രമേയം - വേഡ്സ് വർത്ത്, കോളറിഡ്ജ് എന്നിവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ, അവയിലെ നവോത്ഥാനഘടകങ്ങൾ.

നിയോ - ക്ലാസിക്കൽ കാവ്യചിന്തകളെ കാല്പനികയുഗം നിഷേധിക്കുന്നതെങ്ങനെ ? - വിശകലനം

**ബി) വിശദപഠനം**

'കവിത - ഭാഷ, പ്രമേയം, ആവിഷ്കാരം' (ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖത്തിലെ രണ്ട് ഭാഗങ്ങളുടെ വിവർത്തനം)

വിവ: ഡോ.തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ

**പഠനരീതി:**

കാവ്യഭാഷ, പ്രമേയം, ഇവയെ സംബന്ധിക്കുന്ന നിയോ - ക്ലാസിക്കൽ യുഗത്തിന്റെയും കാല്പനിക യുഗത്തിന്റെയും നിലപാടുകൾ - താരതമ്യം - പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ (ക്ലാസ് റൂം ചർച്ച, സെമിനാറുകൾ)

ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാ സമീക്ഷ, വേഡ്സ് വർത്തിന്റെ ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം എന്നീ പുസ്തകങ്ങൾ ഇവിടെ ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളായി സ്വീകരിക്കാം.

വേഡ്സ് വർത്തിന്റെ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനശ്വരതാഗീതം, കുള്ളയട്ട പിടുത്തക്കാരൻ, കോയ്ത്തുകാരിപ്പെണ്ണിന്റെ പാട്ട് എന്നീ കവിതകൾ മുൻനിർത്തുന്ന പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളും ആകാം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യദർശനം**

**എ) സാമാന്യപഠനം**

അടിത്തറ, മേൽപ്പുറ എന്നീ സംപ്രത്യയങ്ങളുടെ പരിചയപ്പെടൽ, കവിത പരിതോവസ്ഥകളുടെ സൃഷ്ടിയാണ് വിശകലനം.

**ബി) വിശദപഠനം**

സാമൂഹ്യജീവിയും സമൂഹാവബോധവും (മാർക്സും ഏംഗൽസും ചേർന്നെഴുതിയ Social Being and Social Consciousness എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ തർജ്ജമ)

വിവ.ഡോ.ജി.ഉഷാകുമാരി

**പഠനരീതി**

മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം രൂപപ്പെട്ട ചരിത്ര സാഹചര്യത്തിന് ഊന്നൽ

മലയാളത്തിലെ മാർക്സിയൻ നിരൂപണശാഖയുടെ പരിചയപ്പെടൽ (ഇ.എം.എസ്., ദേവദാസ്, മുണ്ടശ്ശേരി എന്നിവരുടെ കൃതികൾ അവലംബമാക്കുക)

കവിത വിപ്ലവത്തിന്റെ കണ്ണാടിയാണ് (ലെനിൻ) കവിത കാലത്തിന്റെ കണ്ണാടിയാണ് (മുണ്ടശ്ശേരി) എന്നീ നിർവചനങ്ങളുടെ താരതമ്യം

കവിത ദിവ്യമായ വെളിപാടാണ്, കവി കാവ്യസംസാരത്തിലെ പ്രജാപതിയാണ് എന്നീ ആത്മീയവാദ നിലപാടുകളെ മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം പരിചരിക്കുന്ന രീതി.

**സെമിനാറുകൾ, ക്ലാസ് റൂം ചർച്ചകൾ**

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - ആധുനിക പ്രസ്ഥാനം**

**എ) സാമാന്യപഠനം**

സാർത്ര, നീഷേ എന്നിവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം.

അസ്തിത്വവാദം - ചരിത്രപശ്ചാത്തലം

**ബി) വിശദപഠനം**

സിസിഫസിന്റെ പുരാവൃത്തം

(കാമുവിന്റെ The Myth of Sisyphus എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ മലയാള തർജ്ജമ)

വിവ: ഡി.വി.അനിൽകുമാർ

**പഠനരീതി**

വ്യവസായ യുഗത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട അധികാര ഘടനയിൽ ഇരയാക്കപ്പെടുന്ന മനുഷ്യന്റെ ഒറ്റപ്പെടലുകളുടെയും അധികാര നിഷേധങ്ങളുടെയും ഭാവുകത്വ രൂപമാണ് 'ആധുനിക സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം' എന്ന നിരീക്ഷണത്തെ വികസിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാകണം പഠനം

കാമ്യ കാഹ്നിക എന്നിവരുടെ മൗലികകൃതികൾ ഇവിടെ പരാമർശിതമാകാം.

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ സ്വാധീനഫലമായി മലയാളത്തിലുണ്ടായ നിരൂപണശാഖയെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. ഈ ശാഖയിൽപ്പെടുന്ന പ്രായോഗിക നിരൂപണങ്ങളുടെ നിരൂപണങ്ങൾ (Meta Criticism) അസൈൻമെന്റ് പ്രബന്ധ രചന എന്നിവയ്ക്ക് നൽകാവുന്നതാണ്.

(ഉദാ: കെ.പി.അപ്പന്റെ നോവൽ നിരൂപണങ്ങൾ - ഒരു പഠനം)

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് - നവനിരൂപണവും ഉത്തരാധുനിക നിരൂപണവും**

**നവനിരൂപണം**

**എ) സാമാന്യപഠനം**

നവനിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്ന നിലയിൽ, എലിയറ്റിന്റെ 'കവി രാസതാരകം' വിംസാറ്റിന്റെ 'വിവക്ഷാവാദം എന്ന അപസിദ്ധാന്തം' എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ മാത്രം പരിചയപ്പെട്ടാൽ മതി.

**ബി) വിശദപഠനം**

പാരമ്പര്യവും വൈയക്തിക പ്രതിഭയും

(എലിയറ്റിന്റെ Tradition and Individual Talent എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ ഭാഗിക വിവർത്തനം)

വിവ : ഷെറിൻ എസ്.ബി.

**പഠനരീതി**

നവനിരൂപണം മലയാള കാവ്യമാർഗ്ഗത്തെയും നിരൂപണത്തെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്ന് അന്വേഷിക്കണം. കക്കാടിന്റെ കവിതകളും, കവിതയും പാരമ്പര്യവും എന്ന ഗദ്യകൃതിയും ഇവിടെ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

**ഉത്തരാധുനിക നിരൂപണം**

**എ) സാമാന്യപഠനം**

സസുറിന്റെ സൂചന - സൂചിത സങ്കല്പനങ്ങൾ, അവ സാഹിത്യനിരൂപണവുമായി എപ്രകാരം ബന്ധപ്പെടുന്നു എന്ന് അന്വേഷണം.

'ബൃഹദാഖ്യാനത്തിന്റെ മരണവും ലഘു ആഖ്യാനങ്ങളുടെ ജനനവും' എന്ന സിദ്ധാന്തവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടണം.

**ബി) വിശദപഠനം**

1. എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം

(ബാർത്തിന്റെ 'The Death of the Author' എന്ന ലേഖനത്തിന്റെ തർജ്ജമ)

വിവ: ഡോ.കെ.എം.കൃഷ്ണൻ

2. 'ഷെയ്ക്സ്പിയറിന് ഒരു സഹോദരി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ...?'

(A Room of one's own എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം)

വിവ. എൻ.മുസക്കുട്ടി

**പഠനരീതി**

ഫെമിനിസം, ദളിതിസം എന്നീ വായനാരീതികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ ഭാഗമായി രൂപം കൊണ്ടതാണ് ഉത്തരാധുനിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്ന പിൽക്കാല വിമർശനങ്ങളും (ഫ്രെഡറിക് ജെയിംസണിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ) ഇവിടെ ചർച്ചയ്ക്ക് വിധേയമാക്കണം.

വർഗ്ഗനിലപാടുകളെ നിഷേധിക്കുന്ന ലഘു ആഖ്യാനങ്ങളിലെ സ്വകാര്യ / അസ്വീകാര്യ ഘടകങ്ങളെയും കണ്ടെത്തുന്ന രീതിയിൽ ചർച്ചകൾ / സെമിനാറുകൾ വികസിക്കണം

**ആധാര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ കാവ്യശാസ്ത്രം - വി.വ.ഡോ.എൻ.രാമൻ നായർ
- 2. യവന കാവ്യതത്വങ്ങൾ - വി.വ.വേദബന്ധു
- 3. ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ ആമുഖം - വേഡ്സ് വർത്ത് (വി.വ.ഡോ.തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ)
- 4. തിരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ - മാർക്സ് & എംഗൽസ്, വി.വ: പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, മോസ്കോ
- 5. എഴുത്തുകാരന്റെ മരണം - റൊളാങ്ങ് ബാർത്ത്, വി.വ.ഡോ.കെ.എം.കൃഷ്ണൻ (മലയാള വിമർശനം ജൂലൈ - ഡിസംബർ 1986)
- എഴുത്തുകാരിയുടെ മുറി - വിർജ്ജീനിയ വുൾഫ് - വി.വ. എൻ.മുസക്കുട്ടി
- 7. The Norton Anthology of Theory & Criticism General Editor - Vincent B. Leitch
- 8. On Literature & Art - Marx and Engels
- 9. The Myth of Sisyphus and other Essays - Albert Camus

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. വിശ്വസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ - ഡോ.നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ
- 2. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം - ഡോ.കെ.എം.തരകൻ
- 3. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - പ്രൊ.എം.അച്യുതൻ
- 4. ഇ.എം.എസിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ - ഇ.എം.എസ്
- 5. ദേവദാസിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ - എം.എസ്.ദേവദാസ്
- 6. വിമോചനത്തിന്റെ വാക്യം മനസ്സും - എസ്. സുധീഷ്
- 7. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ - ഡോ.കെ.അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 8. മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
- 9. കേസരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ - കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- 10. തിരസ്കാരം - കെ.പി.അപ്പൻ
- 11. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി.രാജകൃഷ്ണൻ
- 12. കവിതയും പാരമ്പര്യവും - കക്കാട്
- 13. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോവൽ - ഡോ.പി.ഗീത
- 14. ദുരന്തകൃതികൾ ആസ്വദിക്കുന്നതെങ്ങനെ - ഷുബ കെ.എസ്.
- 15. ലോംഗിനസിന്റെ വചനങ്ങൾ - വി.വ.വേദബന്ധു
- 16. ആഗോളവൽക്കരണകാലത്തെ മാർക്സിസം - ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ, വി.വ.സി.ബി.സുധാകരൻ, പി.പി.സത്യൻ
- 17. സാഹിത്യവും കലയും - വി.ഐ.ലേനിൻ, വി.വ.കെ.ടി.സഖറിയാസ്
- 18. സരതൃഷ്ടിയുടെ വചനങ്ങൾ - നീഷേ
- 19. ദളിതപഠനങ്ങൾ - സുസിതാരൂ, വി.വ.എസ്.സഞ്ജീവ്
- 20. എന്താണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ - മിഷേൽ ഫൂക്കോ, വി.വ.ബിജുകുമാർ (ആശയ സമന്വയം, മെയ് - ജൂൺ 1997)
- 21. മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം - ഗുഗി വാ തിയാൻവോ, വി.വ.ബിജുരാജ്
- 22. സ്ത്രീസ്വഭാവം (Second Sex) - സിമോൺ ദബ്യൂവ്, വി.വ.സേവ്യർ പോൾ
- 23. മാർക്സും ഫ്രോയിഡും - എറിക് ഫ്രോം, വി.വ.രവി
- 24. കാഹ്നകയുടെ കഥകൾ - കാഹ്നക - വി.വ.വി.രവീകുമാർ
- 25. ഉത്തരാധുനിക നിരൂപണ ചർച്ചകൾ - പാഠം - ലക്കം - 6

- 26. 20th Century Literary Theory - Ed.David Lodge
- 27. 20th Century Literary Criticism - Ed.David Lodge
- 28. Tragedy and Commonman - Arthur Miller
- 29. The Race of Theory - Barbara Christian

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 6**

**Core Course - 15**

**പ്രാചീനമലയാളം - പദ്യവും ഗദ്യവും**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 6 COR 15**

**Credit 3**

**പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ**

1. മലയാള ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും സ്വത്വരൂപീകരണ കാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ ആർജ്ജിക്കുക.
2. പദ്യം, ഗദ്യം, മിശ്രം എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളിലായി വികസിച്ച പ്രാചീന സാഹിത്യ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക.
3. സാഹിത്യ മാതൃകകളെ അക്കാലത്തെ സമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനമെന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കുക.
4. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം എന്നീ സമാന്തര ശാഖകളെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായി വിലയിരുത്തുക.
5. പ്രാചീന ഭാഷാ സാഹിത്യങ്ങളിൽ ഉപരിപഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.

(പഠനരീതി സംബന്ധിച്ച പൊതുനിർദ്ദേശം)

ഈ കോഴ്സിലെ പാഠഭാഗങ്ങളെല്ലാം അതതു കൃതികളുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ഭാഷാചരിത്രത്തിനുകൂടി ഉന്നത നൽകി പഠിപ്പിക്കണം. ഉദാഹരണമായി ഒന്നാം ഖണ്ഡം പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തെയും പാട്ടുഭാഷയെയും പറ്റി സമഗ്രവിവരണം നടത്തിയ ശേഷം മാതൃകകളെന്ന നിലയിൽ പാഠഭാഗങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് - പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - പഠന സമയം 18 മണിക്കൂർ**

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

1. രാമചരിതം - രണ്ടാംപടലം
2. തിരുനിഴൽമാല - രണ്ടാം ഭാഗം 2, 9-ാം ഖണ്ഡം 21 മുതൽ 41 വരെ പാട്ടുകൾ
3. കണ്ണശ്ശ രാമായണം - ബാലകാണ്ഡം ആദ്യത്തെ 10 പാട്ടുകൾ

(പഠനസമ്പ്രദായം : കൃതികളിലെ മാതൃകകൾ സാമൂഹികവും ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കി പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും വേണം)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. തമിഴ് മിശ്രശാഖ - സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ജനറൽ എഡിറ്റർ ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
2. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം - പ്രൊഫ.പി.വി.കൃഷ്ണൻനായർ
3. രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും - ഡോ.എൻ.ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള
4. രാമചരിതവും പ്രാചീനഭാഷാവിചാരവും - ഡോ.നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
5. തിരുനിഴൽമാല ഒരു വിമർശനാത്മകപഠനം - ഡോ.എൻ.അജിത്കുമാർ
6. കണ്ണശ്ശരാമായണം യുദ്ധകാണ്ഡം - അവതാരിക - ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
7. കണ്ണശ്ശന്മാരും എഴുത്തച്ഛനും - കെ.ഇ.നാരായണപിള്ള
8. നിരണം പാട്ടു കവികൾ - ഡോ.ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ
9. പാട്ടുകവിതകളുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. മലയാളഭാഷാപരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ
11. രാമചരിതത്തിൽനിന്ന് മഹാഭാരതത്തിലേക്ക് - ഡോ.എം.എം.പുരുഷോത്തമൻ

12. സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് - മണിപ്രവാളം**

**പഠന സമയം 18 മണിക്കൂർ**

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

- 1. ഉണ്ണുന്നീലി സന്ദേശം - പൂർവ്വഭാഗം ഒന്നു മുതൽ പത്തുവരെ ശ്ലോകങ്ങൾ
- 2. അനന്തപുര വർണ്ണനം - ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകം
- 3. ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി ചരിതം - ഗദ്യം 5

പുതുമലർക്കാവിൽ മുതൽ തന്ത്രവ ഭാഗേ വരെ

(പഠനസമ്പ്രദായം : കൃതികളിലെ മാതൃകകൾ സാമൂഹികവും ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കി പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും വേണം)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. മണിപ്രവാള കവിത - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻ പിള്ള
- 2. മലയാളസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം - ഡോ.ചമ്പക്കുളം അപ്പക്കുട്ടൻ പിള്ള
- 3. കാമപൂജ - ഡോ.കെ.റ്റി.രാമവർമ്മ
- 4. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 5. പ്രസ്ഥാന സ്പർശകം - പി.വി.കൃഷ്ണൻനായർ
- 6. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം - എഡിറ്റർ എസ്.വി.വേണുഗോപൻനായർ
- 7. ഭാഷാ ചമ്പുക്കൾ - ഉള്ളൂർ എസ്.പരമേശ്വരയ്യർ
- 8. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ.കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യർ
- 9. 'സംസ്കൃത മിശ്രശാഖ' - സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ജനറൽ എഡിറ്റർ ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്

10. സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - ശാസനങ്ങൾ**

**പഠനസമയം : 9 മണിക്കൂർ**

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

ശാസനമാതൃകകൾ

- 1. വാഴപ്പിള്ളി ശാസനം
- 2. ജൂതശാസനം

(പഠനസമ്പ്രദായം : കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകളായ ശാസനങ്ങളെ ഭരണമലയാളത്തിന്റെ പൂർവ്വമാതൃക എന്ന നിലയിൽ ഭാഷാപരമായി വിലയിരുത്തി പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും വേണം.)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. 'ഭാഷാഗദ്യം' - സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ജനറൽ എഡിറ്റർ ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 2. കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ - ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 3. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം - എഡിറ്റർ എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ
- 4. പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യ മാതൃകകൾ - ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വരയ്യർ
- 5. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 6. കേരളഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 7. മധ്യകാല കേരള ഭാഷ - ഡോ.ഷൊർണ്ണൂർ കാർത്തികേയൻ
- 8. പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യ മാതൃകകൾ - ഡോ.എം.എം.പുരുഷോത്തമൻനായർ
- 9. Travancore Archeological Series - T.Gopinatha Rao

10. സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - നമ്പ്യാന്തമിഴ്**

**പഠന സമയം - 9 മണിക്കൂർ**

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

- 1. ദൂതവാക്യം - 'ധർമ്മരാജ ശാസന നിമിത്തമായ് ...തിറകൊണ്ടു (ഒരു ഖണ്ഡിക)
- 2. അംബരീഷോപാഖ്യാനം - 'മരക്കലത്തിന്നു മരംകൊണ്ടു....തണ്ണീർപ്പാത്രം വേറെയുണ്ട്" (ഒരു ഖണ്ഡിക)

( ഈ ഭാഗങ്ങൾ 'സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ' എന്ന പുസ്തകത്തിലുണ്ട്)

(പഠനസമ്പ്രദായം : ദൂതവാക്യം, അംബരീഷോപാഖ്യാനം - രംഗകലകളുടെ സാഹിത്യമെന്ന നിലയിൽ രൂപപ്പെട്ട ആദ്യകാലഗദ്യമാതൃകകൾ അവയെ രൂപപ്പെടുത്തിയ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം, ഭാഷ എന്നിവയ്ക്കു പ്രാധാന്യം നൽകി പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും വേണം)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഭാഷാ ഗദ്യം - സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ജനറൽ എഡിറ്റർ ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
- 2. കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ - ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
- 3. മലയാള ഭാഷാചരിത്രം (എഡിറ്റർ) - എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ
- 4. പ്രാചീന മലയാള ഗദ്യ മാതൃകകൾ - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
- 5. മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും - ഡോ.കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 6. കേരള ഭാഷയുടെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ - പ്രൊഫ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 7. മദ്ധ്യകാല കേരള ഭാഷ - ഡോ.ഷൊർണ്ണൂർ കാർത്തികേയൻ
- 8. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ - ഡോ.കെ.രത്നമ്മ
- 9. Travancore Archeological Series - T.A.Gopinatha Rao
- 10. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് : പ്രാചീന സാഹിത്യ നിരൂപണങ്ങൾ**

**പഠനസമയം : 18 മണിക്കൂർ**

പാഠഭാഗം : ലീലാതിലകം ഒന്നും രണ്ടും ശില്പം - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ളയുടെ വ്യാഖ്യാനം (രണ്ടാം ശില്പത്തിലെ വിഭക്തി മുതലുള്ള ഭാഗങ്ങളും മൂന്നാം ശില്പവും വ്യാകരണത്തോടൊപ്പം പഠിക്കേണ്ടതാണ്.)

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1.ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിൽ - ഡോ.എസ്.വി.ഷൺമുഖം
- 2. മണിപ്രവാള കവിത - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
- 3. ലീലാതിലകം സമ്പൂർണ്ണം (ആമുഖപഠനം) - ശൂരനാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള
- 4. മധ്യകാലകേരളഭാഷ - ഡോ.ഷൊർണ്ണൂർ കാർത്തികേയൻ
- 5. മധ്യകാല മലയാളം - ഡോ.പി.വി.വേലായുധൻപിള്ള
- 6. Poems of Love and War - A.K.Ramanujan
- 7. Linguistic Interpretation of Lilathilakam - A.R.Gopala Pilla
- 8. Early Malayalam A study - Dr.Ramachandran Nair
- 9. പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ - ഡോ.എം.എം.പുരുഷോത്തമൻനായർ
- 10. സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ
- 11. പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം.ചുമ്മാർ
- 12. ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം - ടി.എം.ചുമ്മാർ



**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 6**

**Core Course - 16**

**വ്യാകരണം - ഭാഷാചരിത്രം**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 6 COR 16**

**Credit 3**

**പഠനലക്ഷ്യം**

1. ഉച്ചാരണം, രൂപപ്രക്രിയ, വാക്യഘടന എന്നിവയിൽ മലയാളത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവം എന്തെന്ന് മനസ്സിലാക്കി തെറ്റുകൂടാതെ മലയാളം ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.
2. മലയാളത്തിന്റെ ഉത്പത്തിയും വികാസവും സമകാല അവസ്ഥയും മനസ്സിലാക്കി ഭാഷ പിന്നിട്ട വഴികൾ തിരിച്ചറിയുക.
3. സ്കൂൾ തലത്തിലെ മലയാള പഠനത്തെ കരുത്തുറ്റതാക്കാൻ ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങളിലൂന്നിയ വ്യാകരണപഠനം ഇവിടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നു.
4. ചലനാത്മകമാണ് ജീവൽഭാഷയായ മലയാളം എന്നതിനാൽ ഭാഷയിലും ഭാഷാപ്രയോഗ നിയമങ്ങളിലും ക്രമാനുഗതമായ പരിണാമങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നിക്കൊണ്ടുള്ള വ്യാകരണ പഠനത്തെയാണ് ഇവിടെ മുൻനിൽക്കാണുന്നത്.

**അധ്യാപകർക്കുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളായി നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്ന് സിലബസിലെ പാഠ്യഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരാമർശങ്ങൾ മാത്രം സ്വീകരിക്കുക. വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കാണുന്ന ചർച്ചകളിലേക്ക് ബി.എ.വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കേണ്ടതില്ല.

**ചോദ്യകർത്താക്കൾക്കുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ**

ആധാര ഗ്രന്ഥങ്ങളായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്ന് സിലബസിൽ സൂചിതമായ കാര്യങ്ങൾ മാത്രം ചോദിക്കുക. ഉപന്യാസരൂപത്തിൽ ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് സഹായക ഗ്രന്ഥത്തെ അവലംബിക്കാവുന്നതാണെങ്കിലും ആധാര ഗ്രന്ഥത്തിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് ചോദ്യങ്ങൾ അകന്നുപോകാൻ പാടില്ല. ചോദ്യങ്ങളുടെ സ്കീം സിലബസിന് അനുബന്ധമായി കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : അക്ഷരമാല**

ധനി, വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി - നിർവ്വചനം, ഭേദവിചാരം, അക്ഷരമാല - മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ - തമിഴ്, സംസ്കൃത അക്ഷരമാലയുമായി താരതമ്യവിചാരം - മലയാള അക്ഷരസംഖ്യ ഇന്ന്. അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണപ്രക്രിയ ശ്രുതിഭേദകാരണങ്ങൾ - ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ - ഉച്ചാരണരീതി.

ശബ്ദവിഭാഗം - പ്രകൃതി, വികൃതി ഭേദങ്ങൾ - പദം - നാമം, കൃതി, ഭേദകം, ദ്രോതകങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം വാക്യം - സന്ധി (വ്യാകരണമിത്രത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്ത സംസ്കൃത സന്ധികൾകൂടി ഉൾപ്പെടുത്തണം)

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ: കേരളപാണിനീയം, വ്യാകരണമിത്രം, ലീലാതിലകം.

സഹായക ഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : നാമം ഭേദകം**

**വിശദപഠനം**

നാമം, നിർവ്വചനം - ലിംഗം, സ്ത്രീ, പും, നപുംസകം - പ്രത്യയങ്ങൾ - വചനം, ഏകം, അനേകം (ബഹു) പ്രത്യയ വിചാരം - വിഭക്തി, നിർവചനം, വിഭക്തികൾ, പ്രത്യയ വിചാരം - വിഭക്ത്യാഭാസം, നിർവചനം, രൂപങ്ങൾ - മിശ്രവിഭക്തി, സ്വരൂപം-കാരകം, നിർവചനം, ക്രിയാബന്ധം - തലിതങ്ങൾ - നാമവിശേഷണങ്ങൾ.

ഭേദകങ്ങൾ നിർവചനം - ഭേദകങ്ങളും വിശേഷണങ്ങളും - ഭേദകങ്ങളുടെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ, സാംഗത്യം ആധാരഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയം (കാരികകളിലെ ആശയത്തെ മുൻനിർത്തി പഠിപ്പിക്കുക, വിശദാംശങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുക.)

സഹായക ഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം

**മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന്**

**കൃതിവിഭാഗം**

ക്രിയ, കൃതി ഭേദവിചാരം - കൃതി, അംഗാംഗി സങ്കല്പങ്ങൾ, മുറ്റുവിന, പറ്റുവിന, പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം (മുൻ, പിൻ, തൻ, നടു, പാക്ഷിക ഭേദങ്ങൾ) - പ്രത്യയ യോഗം, കാലം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, നിഷേധം - കൃത്തുകൾ (കൃതികൃത്ത്, കാരകകൃത്ത്), ധാതു, നാമധാതു, വിലധാതു എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ

**ആധാരഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയം**

**സഹായക ഗ്രന്ഥം** - വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ, വി.കെ.ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ

(വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, (വിതരണം)

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - വാക്യവിചാരം**

സമുച്ചയം, വികല്പം എന്നിവയുടെ പ്രത്യയങ്ങളും അവയുടെ സജാതീയതയും.

വാക്യത്തിലെ പദക്രമം, പൊരുത്തം അന്യഭാഷാ സ്വാധീനത മലയാള വാക്യഘടനയിൽ. വാക്യങ്ങളുടെ തരംതിരിവുകൾ - ചുർണ്ണിക, സങ്കീർണ്ണകം, മഹാവാക്യം - അനായശുദ്ധി, അനായദോഷം. അർദ്ധവാക്യങ്ങൾ - സമാസരൂപങ്ങൾ, തൽപുരുഷൻ, ബഹുവ്രീഹി, ദ്വന്ദ്വൻ, വ്യവഹിത സമാസം (ഇവ കൂടാതെ വ്യാകരണ മിത്രത്തിൽ കാണുന്ന മലയാളത്തിൽ ഇന്നു പ്രയോഗത്തിലിരിക്കുന്ന സമാസങ്ങളും)

**ആധാരഗ്രന്ഥം - കേരളപാണിനീയം**

**വാക്യഘടന** - ഇ.വി.എൻ.നമ്പൂതിരി

വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ - വി.കെ.ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം)

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് : ഭാഷാചരിത്രം**

ദേശസംജ്ഞയും ഭാഷാസംജ്ഞയും - മലയാള ഭാഷാൽപത്തി വാദങ്ങൾ - സംസ്കൃതജന്യം, സ്വാതന്ത്രഭാഷാ വാദം, ഉപശാഖാവാദം, മിശ്രഭാഷാജന്യവാദം, പൂർവ്വതമിഴ് - മലയാള വാദം - മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ, കരിന്തമിഴുകാലം, മലയാളമുദ്രാലയം, മലയാളകാലം (ആധുനിക ഘട്ടം), ആധുനിക ഗദ്യവും പദ്യവും ഇന്ന് - അന്യഭാഷാ സ്വാധീനത.

**ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ** - പൂർവ്വകേരള ഭാഷ - കെ.എം.പ്രഭാകരവാര്യാർ, മദിരാശി സർവ്വകലാശാല, കേരളപാണിനീയം - പീഠിക.

**സഹായക ഗ്രന്ഥം** - മലയാള ഭാഷാ പരിണാമം സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും - തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ, പ്രഭാത് ബുക്സ് ഹൗസ്, മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം - എഡി.എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായർ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 6**

**Elective Course - 01**

**സ്ത്രീവാദം - സാഹിത്യവും സിദ്ധാന്തവും**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 6 CRE 01**

**Credit 3**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ :**

1. സ്ത്രീരചന -പ്രസക്തിയും പശ്ചാത്തലവും മനസ്സിലാക്കുക.
2. സ്ത്രീരചനകളുടെ സൈദ്ധാന്തികതലം മനസ്സിലാക്കുക.
3. സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ലോക-ഇന്ത്യൻ - കേരളീയ പശ്ചാത്തലം സവിശേഷമായി മനസ്സിലാക്കുക.
4. സവിശേഷമായ സ്ത്രീരചനകൾ പരിചയപ്പെടുക.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

**സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ ലോക ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലം**

**യൂണിറ്റ് 1**

സ്ത്രീ- വിവിധ സങ്കല്പങ്ങൾ - നിർവചനം - മേരിവുൾസ്റ്റ്രാൻഡ്ക്രാഫ്റ്റ് - വെർജീനിയവുൾഫ് - സിമോൺ ദബ്യൂച്ചെ - ബെറ്റി ഫ്രീഡൻ - ലിബറൽ ഫെമിനിസം - റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം- മാർക്സിസ്റ്റ് ഫെമിനിസം - സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഫെമിനിസം - പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - ബ്ലാക്ക് ഫെമിനിസം

**യൂണിറ്റ് 2**

ഇന്ത്യൻ സാഹചര്യങ്ങൾ - കൊളോണിയൽ ആധുനികത - പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - രാജാറാംമോഹൻ റോയി - ഗാന്ധിജി - സരോജിനി നായിഡു - ആനിബസന്റ്

**വിശദപഠനം**

1. ഫെമിനിസം - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - ഡോ.ജാൻസി ജെയിംസ് (ലേഖനം)

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

**സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ കേരളീയ പരിസരം**

ഒന്നാംഘട്ടം

**യൂണിറ്റ് 1**

സാമൂഹ്യസമരവും നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനവും - പരിഷ്കരണ സമരങ്ങൾ - ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം - സാർവത്രിക സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള വാദങ്ങൾ - ചാന്നാർ ലഹള - കല്ലുമാല സമരം - ആദ്യകാല സ്ത്രീ മാസികകൾ തുടങ്ങിയവ വിശദമായി മനസ്സിലാക്കണം.

**വിശദപഠനം**

1. ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത - ആശാൻ (രാമവിമർശം : വരികൾ)
2. മലയാളികളും സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസവും - കെ.പത്മാവതിയമ്മ (ശാരദ പുസ്തകം 1, ലക്കം - 7, 1905)

**യൂണിറ്റ് 2**

ആദ്യകാല സ്ത്രീരചനകൾ - 1930കൾ മുതൽ പ്രശസ്തരായ സ്ത്രീകളുടെ രചനകൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.

**വിശേഷപഠനം**

1. നാണിച്ചുപോയി (കഥ) - കല്ലയാണിക്കുട്ടി (1905)
2. ഇത് ആശാസ്യമാണോ (കഥ) - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
3. പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം (കഥ) - കെ.സരസ്വതിയമ്മ
4. പരാജിത (കഥ) - രാജലക്ഷ്മി

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ കേരളീയ പരിസരം - രണ്ടാംഘട്ടം - സ്ത്രീസാഹിത്യം - സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യം - സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യം - വ്യത്യാസങ്ങൾ

**യൂണിറ്റ് 1**

മാനുഷിയുടെ രൂപീകരണം - സാറാജോസഫ്

**വിശദപഠനം**

- സാറാജോസഫിന്റെ പാപത്തറയ്ക്ക് - കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ എഴുതിയ ആമുഖം (ലേഖനം)
- 2. നെയ്പായസം (കഥ) - മാധവിക്കുട്ടി
- 3. മുട്ടിത്തെയ്യമുറയുമ്പോൾ (കഥ) - സാറാജോസഫ്

**യൂണിറ്റ് 2**

സ്ത്രീസാഹിത്യം - സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യം - സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യം - സ്ത്രീത്രേണഭാഷ

**വിശദപഠനം**

- 1. രത്നാകരന്റെ ഭാര്യ (കഥ) - ചന്ദ്രമതി
- 2. രാത്രിമഴ (കവിത) - സുഗതകുമാരി
- 3. അങ്ങാടിയിൽ ജയിച്ചതിനാൽ (കവിത) - സാവിത്രി രാജീവൻ
- 4. ഒരോതയും പ്രേതങ്ങളും (കഥ) - ഗ്രേസി
- 5. ഒരു സ്ത്രീ ഒറ്റയ്ക്ക് ഓടുന്നതെന്തിന് (കഥ) - യു.കെ.കുമാരൻ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

വൈവിധ്യമാർന്ന സാഹിത്യ മാതൃകകളിലുള്ള സ്ത്രീരചനകൾ - ഭാഷ - പ്രമേയം - ശൈലി എന്നിവയ്ക്ക് പ്രാമുഖ്യം.

**വിശദപഠനം**

- 1. നോവൽ - വെങ്കിടേശ്വരന്റെ വ്യഥകൾ - ചന്ദ്രമതി
- 2. ആത്മകഥ - നഷ്ടബോധങ്ങളില്ലാതെ - ദേവകി നിലയങ്ങോട്
- 3. ലേഖനം - പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - ശാരദക്കുട്ടി

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

നവകാലത്തെ സ്ത്രീ ഇടപെടലുകൾ - ദളിത് - സോഷ്യൽ മീഡിയയിലെ സ്ത്രീസാഹിത്യം - പുതുമരങ്ങളിലെ സ്ത്രീപങ്കാളിത്തം

**വിശദപഠനം**

- 1. ഭ്രൂണം (കഥ) - ഇന്ദുമേനോൻ
- 2. നെയ്തുനെയ്തെടുക്കുന്നവ (കവിത) - ധന്യ എം.ഡി
- 3. അറപ്പിന്റെ ഏകപക്ഷം (കഥ) - എച്.മുകുട്ടി
- 4. ദളിത് സ്ത്രീ ഇടപെടലുകൾ കേരളത്തിൽ (ലേഖനം) - രേഖാരാജ്
- 5. പുതുമഷിതേടുന്ന പെൺകവിത (ലേഖനം) - ജി.ഉഷാകുമാരി

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. സ്ത്രീവിമോചനം - ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം - സമീപനം, എ.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം.വേണുഗോപാലൻ, നയന ബുക്സ്, പയ്യന്നൂർ
- 2. സ്ത്രീവാദം - ജെ.ദേവിക, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം
- 3. ഫെമിനിസം 1, - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- ഫെമിനിസം 2, - കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- 4. വിവേചനത്തിന്റെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - ഒരു സംഘം ലേഖകർ - സാഹിത്യപരിഷത്ത്
- 5. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം - സി.എസ്. ചന്ദ്രിക, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

- |  |  |
|--|--|
| 6. സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ  | - സച്ചിദാനന്ദൻ, ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, കോഴിക്കോട്   |
| 7. ചരിത്രത്തിലെ പെണ്ണിടങ്ങൾ                              | - രശ്മി ബിനോയ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്   |
| 8. സ്ത്രീ സ്വത്വം, സമൂഹം                                 | - മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ, പൂർണ്ണ കോഴിക്കോട്,  |
| 9. ഫെമിനിസം, ചരിത്രപരമായ<br>ഒരന്വേഷണം                    | - ഡോ.എം.ലീലാവതി, പ്രഭാത് ബുക്സ്,   |
| 10. പെൺവഴികൾ (എഡി)                                       | - കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള, കലാക്ഷേത്രം  |
| 11. 'കണ്ണീരും കിനാവും<br>വിമോചനവും'                      | - (സ്ത്രീ പക്ഷ ചിന്ത മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ) നമ്മുടെ<br>സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം, 1901-2000                                  |
| 12. സ്വാതന്ത്ര്യ ലബ്ധിക്കുശേഷമുള്ള<br>സ്ത്രീത്യാവിഷ്കാരം | - മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ<br>സമൂഹം 1901-2000, വാല്യം മൂന്ന്                                       |
| 13. മൗനത്തിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ                             | - എൻ.കെ.രവീന്ദ്രൻ (എഡി) ഹരിത, തൃശൂർ  |
| 14. സരസ്വതിയമ്മയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ                     |  |
| 15. സ്ത്രീപക്ഷ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ                             | - മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി)  |
| 16. പേറ്റനോവും ഈറ്റുപുണ്യവും                             | - ഗീത  |
| 17. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ<br>സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ         | - ഗീത  |
| 18. ദേവദൂതികൾ മാഞ്ഞുപോയത്                                | - ഗീത  |
| 19. ആര്യമാകിലും അനാര്യമാകിലും                            | - ഗീത  |
| 20. പെൺ വിനിമയങ്ങൾ                                       | - ശാരദക്കുട്ടി. ഫെമിനിസ്റ്റ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (AD) -<br>ഗിസെലാ ഏക്കർ, പരിഭാഷ ജാനകി, ഡോ. കെ.ഗോപിനാഥ്,<br>ബുക്വേം, തൃശൂർ |
| 21. Feminist Literary theory                             | - A Reader - Mary Eagleton(Ed.)  |
| 22. A Literature of their own                            | - Elaine showalter.  |
| 23. Feminist Political theory                            | - An Introduction - Valeric Bryson.  |

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 6**

**Elective Course - 02**

**ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 6 CRE 02**

**Credit 3**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വളർച്ചയും വിനിമയങ്ങളും. ഇലക്ട്രോണിക്സ് മാധ്യമങ്ങളുടെ കടന്നുവരവ്. യന്ത്രശ്രീത വിനിമയങ്ങൾ. ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം ഇന്ത്യയിൽ. പോപ്പുലർ സംസ്കാരം. മാധ്യമങ്ങൾ ദേശീയതയിലും അന്തർദേശീയതയിലും ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം, ആഗോളവത്കരണവും മാധ്യമവിനിമയങ്ങളിലുണ്ടായ മാറ്റവും. ഗ്ലോബൽ വില്ലേജ് എന്ന സങ്കല്പം.

**വിശദപഠനത്തിന്:**

മാധ്യമവും വികസനവും - ജി. സാജൻ നവമാധ്യമ പാഠങ്ങൾ എ.എം.ശ്രീധരൻ, ബാലചന്ദ്രൻ (എഡി) സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ് കണ്ണൂർ

അധിനിവേശവും മാധ്യമങ്ങളും - സെബാസ്റ്റ്യൻ പോൾ മാധ്യമപാഠങ്ങൾ - പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ എഡി

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

റേഡിയോ ബഹുജനമാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ റേഡിയോയുടെ സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ, ആകാശവാണി ഇന്ത്യൻ ദേശീയതയിലും സംസ്കാരത്തിലും നടത്തിയ ഇടപെടലുകൾ, വികസനോന്മുഖ മാധ്യമ പ്രവർത്തനവും ആകാശവാണിയും, റേഡിയോയുടെ തളർച്ച, എഫ്.എം.ഇന്റർനെറ്റ് റേഡിയോകളിലൂടെയുള്ള രണ്ടാം വരവ്.

റേഡിയോ ഭാഷയും എഴുത്തും. മാനകീകരണത്തിന്റെ ആവശ്യകത. ശ്രാവ്യപാഠം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ. റേഡിയോ വാർത്താവതരണത്തിലെ ഊന്നലുകൾ. സാമ്പ്രദായിക റേഡിയോ അവതാരകന്മാരുടെ ഭാഷാശൈലി. റേഡിയോ സൃഷ്ടിച്ച ബഹുജന സംസ്കാരം. റേഡിയോ സാഹിത്യത്തിലും ഭാവുകതാരുപീകരണത്തിലും ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം. റേഡിയോ രൂപതരണങ്ങൾ, പ്രധാന റേഡിയോ നാടകകാരന്മാരെ പറ്റി സാമാന്യ പരിചയം.

എഫ്.എം.റേഡിയോ ഉണ്ടാക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ. റേഡിയോ ജോക്കികളുടെ ഭാഷാപ്രകടനങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ. ഭാഷയിലെ കലർപ്പുകളും ഗതിവേഗങ്ങളും.

കാവ്യാലാപനങ്ങൾ. കാസറ്റുകവിതകളുടെ കടന്നുവരവ്. ചൊൽകവിതകൾ സൃഷ്ടിച്ച ഭാവുകതാ

**വിശദപഠനത്തിന് :**

വചനം രൂപമാവുമ്പോൾ - കെ.വി.ശരത്ചന്ദ്രൻ, നവമാധ്യമപാഠങ്ങൾ എ.എം.ശ്രീധരൻ, ബാലചന്ദ്രൻ (എഡി) സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ് കണ്ണൂർ

റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ മനസ്സിൽ പ്രവർത്തിച്ചതെങ്ങനെ ? - ശ്രീകുമാർ മുഖത്തല, നവമാധ്യമ പാഠങ്ങൾ എ.എം. ശ്രീധരൻ, ബാലചന്ദ്രൻ (എഡി) സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ് കണ്ണൂർ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ടെലിവിഷൻ ടെലിവിഷന്റെ ചരിത്രവും വളർച്ചയും സാങ്കേതിക മാറ്റങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ ദൂരദർശൻ സൃഷ്ടിച്ച ടെലിവിഷൻ സംസ്കാരം. വിദ്യാഭ്യാസ സംബന്ധിയായ ടെലിവിഷൻ നെറ്റ് വർക്കുകൾ. സ്വകാര്യ ടെലിവിഷനുകൾ സൃഷ്ടിച്ച സംസ്കാരം. മ്യൂസിക് ടെലിവിഷൻ ആഗോള കോർപ്പറേറ്റ് മാധ്യമങ്ങൾ, മാധ്യമസംസ്കാരം

ഉള്ളടക്കവും ഭാഷയും : ടെലിവിഷൻ പരിപാടികളുടെ തരംതിരിവുകൾ - സീരിയൽ സംസ്കാരം, ടെലിവിഷൻ വിവർത്തനങ്ങൾ റിയാലിറ്റി ഷോകൾ, സ്പോർട്സ് കാർട്ടൂൺ നെറ്റ് വർക്കുകൾ, വിനോദ പരിപാടികൾ സംഗീത പരിപാടികൾ, സംസ്കാരം, സാഹിത്യപരിപാടികൾ, വാർത്താധിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ,

വാർത്താവതരണത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, കൺവർജന്റ് മീഡിയാ എന്ന സങ്കല്പം, ടെലിവിഷൻ സൃഷ്ടിച്ച സാമൂഹ്യ സംസ്കാരം

ടെലിവിഷൻ മാധ്യമരചന സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ : അവതാരകന്മാരുടെ ഭാഷാപ്രകടനങ്ങൾ, വാർത്തകൾ എഴുതിക്കാണിക്കുമ്പോഴും സ്ക്രോൾ ചെയ്യുമ്പോഴും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ, സ്പോട്ട് ന്യൂസ്, ലൈവ് കാസ്റ്റിംഗ്, ടെലിവിഷൻ വാർത്തയിൽ എഡിറ്ററുടെ ജോലി, ലീനിയർ നോൺ ലീനിയർ, എഡിറ്റിംഗ്, ഗ്രാഫിക്സുകളും ആനിമേഷനും മൊണ്ടാഷുകളും സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഇഫക്ടുകൾ, കാഴ്ചയുടെ ബഹുലത, ടെലിവിഷൻ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഗ്ലോബൽ മലയാളി സമൂഹം

**വിശദപഠനത്തിന് :**

- തുള വീണ ആകാശങ്ങൾ - ഷാജി ജേക്കബ്ബ് മാധ്യമങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം - ഒലീവ് 2006
- ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ കാലിക പ്രസക്തി - ലീലാ മേനോൻ, മാധ്യമപഠനങ്ങൾ, (എഡി) പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : നവമാധ്യമങ്ങൾ**

നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം സവിശേഷതകൾ, മൾട്ടിമീഡിയായും ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ് വാലിയും. വെബ് സൈറ്റുകളിൽനിന്ന് സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കുകളിലേക്കുള്ള സോഷ്യൽ മീഡിയായുടെ വളർച്ച, സൈബർ വിനിമയം, സൈബർ സംസ്കാരം, സൈബർ സ്വത്വം.

മലയാളത്തിലെ നവമാധ്യമങ്ങൾ - വാർത്താധിഷ്ഠിതം, കമ്മ്യൂണിറ്റി നെറ്റ് വർക്കുകൾ, വെബ് മാസികകൾ, സൈബർ സാഹിത്യവും മലയാളവും ബ്ലോഗുകൾ സൃഷ്ടിച്ച സാധനം. സൈബർ പ്രസാധകന്റെയും മാറുന്ന റോളുകൾ പ്രവാസി സ്ത്രീ എഴുത്തുകളുടെ സമ്പന്നത. ഇ വായനയുടെയും ഇ എഴുത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ, ഉപകരണ വൈവിധ്യം, വ്യത്യസ്ത മാധ്യമപ്രതലങ്ങൾ, വായനാ ഡിവൈസുകൾ, ഓൺലൈൻ ലൈബ്രറി, ഓൺലൈൻ നിഘണ്ടു, വിജ്ഞാന കോശം, ഓൺലൈൻ ബുക്ക് ഷോപ്പുകൾ, പ്രിന്റ് ഓൺ ഡിമാൻഡ്, സാഹിത്യത്തിലെ മൾട്ടി മീഡിയാ സാധ്യതകളുടെ ഉപയോഗം സൈബർ മാധ്യമത്തിൽ

**വിശദപഠനത്തിന് :**

- മലയാളം ബ്ലോഗുകൾ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും - ടിവി സുനീത, മലയാളഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും. കേരള സർവ്വകലാശാല
- മാധ്യമങ്ങളുടെ സൈബർ യാത്ര - ജിക്കു വർഗീസ് ജേക്കബ്ബ്, നവമാധ്യമ പഠനങ്ങൾ എ.എം. ശ്രീധരൻ. ബാലചന്ദ്രൻ (എഡി) സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

സൈബർ മലയാളം സാങ്കേതിക വിദ്യ അച്ചടിയിലുണ്ടായ മാറ്റം ഡിടിപി കമ്പ്യൂട്ടറും ഭാഷയും ആസ്കി ഇസ്കി യൂണികോഡ്. യൂണികോഡുകൾ സൈബർ മലയാളത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങൾ, സെർച്ച് എഞ്ചിനുകളുടെ പ്രവർത്തനവും ഭാഷയും. മൊബൈൽ വിനിമയങ്ങളിലെ ഭാഷ, സങ്കേതങ്ങൾ.

എഴുത്തുപകരണങ്ങൾ: മലയാളം ടൈപ്പിങ്ങ് സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ, എഡിറ്ററുകൾ, കൺവെർട്ടറുകൾ, ട്രാൻസ്ലിറ്ററേഷൻ, കമ്പ്യൂട്ടർ തർജ്ജമ ടെക്സ്റ്റ് ടു സ്പീച്ച്, ഓ സി ആറുകൾ, വെബ് ജേർണലിസം വെബ് കണ്ടന്റ് തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ വെബ് ഡിസൈനിംഗ്, വെബ്ബ് എഴുത്ത്, വെബ് പ്രസാധനം, അച്ചടി സാമാന്യ പരിചയവും പ്രയോഗ പരിചയവും മാത്രം ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

**വിശദപഠനത്തിന് :**

- മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ് ചരിത്രാവലോകനം - മഹേഷ് മംഗലാട്ട്, സൈബർ മലയാളം (എഡി) ടി.വി. സുനീത
- മലയാള ഭാഷാ സാങ്കേതികത ആശങ്കകളും പ്രതീക്ഷകളും - കെ.എച്ച്.ഹുസൈൻ, സൈബർ മലയാളം (എഡി) ടി.വി.സുനീത

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**

**B.A Malayalam Degree Programme  
Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 6**

**Elective Course -03**

**മാഗസിൻ ജേർണലിസം**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 6 CRE 03**

**Credit 3**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

1. മാസിക (Magazine) എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥവ്യാപ്തി-
2. മാസികകളുടെ ഉദയവും വളർച്ചയും: ലോകത്തിൽ, ഇന്ത്യയിൽ, കേരളത്തിൽ - കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല മാസികകൾ, അവയുടെ സവിശേഷതകൾ.
3. മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം ആധാരമാക്കിയുള്ള തരംതിരിവുകൾ: പൊതുമാസിക, ബാലമാസിക, സാഹിത്യമാസിക, ശാസ്ത്രമാസിക, വനിതാമാസിക, രാഷ്ട്രീയമാസിക, ലിറ്റിൽമാസിക, വിദ്യാഭ്യാസ മാസിക ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ.
4. പബ്ലിക് റിലേഷൻ മാഗസിൻ, കൊമേഴ്സ്യൽ മാഗസിൻ, കൺസ്യൂമർ മാഗസിൻ, ട്രേഡ് മാഗസിൻ, സമകാലിക മാസികാപത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

1. പംക്തികളുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ - ഡിസൈനിംഗ് : കവർ, ഹെഡ്ലൈൻസ്, കാർട്ടൂൺ തുടർച്ചാപംക്തികൾ
2. ഫോട്ടോ ജേർണലിസം - ഫീച്ചറുകളുടെ അവതരണം - ഇന്റർനെറ്റ് മാസിക
- 3 പ്രൂഫ് വായന - ചിഹ്നങ്ങൾ, ഹൗസ്സ്റ്റൈലും സ്റ്റൈൽ ഷീറ്റും - മാതൃകാപഠനം - പ്രവൃത്തി പരിചയം

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

1. സാമൂഹിക ജീവിതവും ആനുകാലികങ്ങളും - സ്വാതന്ത്ര്യം, ജനാധിപത്യം, രാഷ്ട്രീയം, സാഹിത്യം, ചരിത്രം, കല, മതം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പ്രസക്തി.
2. പത്രാധിപർ, എഴുത്തുകാർ എന്നീ നിലകളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ സംഭാവനകൾ നൽകിയവർ - ഹോക്സ്വർത്ത്, ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട്, സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള, കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ; കണ്ടത്തിൽ വർഗ്ഗീസ് മാപ്പിള, സി.പി.അച്യുതമേനോൻ.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

1. മാസികകൾക്ക് മറ്റു മാധ്യമങ്ങളുടെ മേലും തിരിച്ചുമുള്ള സ്വാധീനത (റേഡിയോ, ടിവി, വീഡിയോ, ഇന്റർനെറ്റ്, കേബിൾ ടിവി, സിനിമ തുടങ്ങിയവ)
2. ആനുകാലികങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ ഇന്ന് - രൂപഭാവങ്ങൾ, ഉള്ളടക്കം, ചിത്രങ്ങൾ, ഉള്ളടക്കവും എഴുത്തുകാരുടെ താരമൂല്യവും.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

- 1.വിവിധതരം അച്ചടിയന്ത്രങ്ങൾ - മിനി ഓഫ്സെറ്റ്, സിംഗിൾ കളർ ഓഫ്സെറ്റ്, ഫോർ കളർ ഓഫ്സെറ്റ്,വെബ് ഓഫ്സെറ്റ് (സവിശേഷതകളെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന ധാരണ മാത്രം മതി) - ഡെസ്ക് ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ് (അടിസ്ഥാന ധാരണ മാത്രം)
2. കടലാസ് - വിവിധ സൈസുകൾ - എ4 - ഡെമ്മി, ക്രൗൺ, ഫുൾസ്ക്വാപ്പ്, ലീഗൽ - വിവിധ ഇനം കടലാസും കാർഡും - ന്യൂസ് പ്രിന്റ്, വൈറ്റ് പ്രിന്റ്, നോട്ടീസ് പേപ്പർ, മാപ്പിലിത്തോ, പാർച്ച്മെന്റ്, നാചറൽ ഷേഡ്, കവർ കാർഡ്, ആർട്ട് കാർഡ് തുക്കം (ജി.എസ്.എം.) അടിസ്ഥാനത്തിൽ കടലാസിനുണ്ടാകുന്ന ഗുണവ്യത്യാസം (അടിസ്ഥാന ധാരണ മാത്രം മതി)



**വിശദപഠനം :**

1. മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം - പ്രാരംഭ സ്വരൂപം (ജി.പ്രിയദർശനൻ)

2. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി

താഴെ പറയുന്ന ലേഖനങ്ങൾ മാത്രം

i. മലയാള പത്രങ്ങൾ നൂറുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ(ടി.വേണുഗോപാൽ)

ii. മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീ മാസികകളുടെ ഉള്ളടക്കം അന്നും ഇന്നും(ഡോ.പി.സി.ലാൽ)

iii. മാഗസിൻ പത്രപ്രവർത്തനം സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരം (എ.സഹദേവൻ)

3. ജ്ഞാനനികേഷപഠനവും പഠനവും (ഡോ.ബാബു ചെറിയാൻ, ജേക്കബ്ബ് ഐസക് കാളിമം)

താഴെ പറയുന്ന അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം

i. മലയാള പത്രചരിത്രത്തിലെ പ്രകാശഗോപുരം

ii. എഡിറ്റിംഗ്, രൂപകല്പന, ടൈപ്പോഗ്രാഫി

4. കേരളത്തിലെ സാമൂഹിക നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യവും (ഡോ.എൻ.സാം)

താഴെ പറയുന്ന അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം

i. പത്രപ്രവർത്തനം ഒരവലോകനം

ii. വിദ്യാവിലാസിനിയും വിദ്യാവിനോദിനിയും

iii. മലയാള മനോരമയും ഭാഷാപോഷിണിയും

iv. ആനുകാലികങ്ങളുടെ ആദ്യഘട്ടം ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും

5. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

അച്ചടിരംഗത്തുണ്ടായ സാങ്കേതിക പുരോഗതി എന്ന അധ്യായം

6. പത്രലോകം (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

കല്ലച്ചിൽനിന്ന് കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് എന്ന അധ്യായം

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും - ഡോ.പി.ജെ.തോമസ്

2. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും - ചർച്ചയും പൂരണവും (ഡോ.സ്കറിയാ സക്കറിയ) പത്താം അധ്യായം മാത്രം

3. പത്രകല്പന - ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം

4. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**  
**B.COM COMMON COURSE (Additional Language) Malayalam**  
**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 1**

**Common Course 01**

**കഥ കവിത നാടകം**

**Module 5**

**Course Code  
MAL 1 CMR 01**

**Credit 4**

ലക്ഷ്യം : കഥ, കവിത, നാടകം എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടൽ  
 വായനാഭിരുചി വളർത്തൽ  
 സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ വളർത്തൽ

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

**കഥ :** വ്യത്യസ്ത കഥാ പ്രമേയങ്ങൾ ആസ്പദിക്കൽ - കഥ പറച്ചിലിന്റെ രീതി - ഭാവം  
 വിശദപഠനത്തിന് :

- |                      |   |                      |
|----------------------|---|----------------------|
| 1. തഹസിൽദാരുടെ അച്ഛൻ | - | തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള |
| 2. ഓപ്പോൾ            | - | എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ   |
| 3.സ്കൂട്ടർ           | - | സാറാ ജോസഫ്           |

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : കഥ തുടർച്ച**

- |                       |   |                     |
|-----------------------|---|---------------------|
| 4. പുലർച്ചക്കൊരു മഹസർ | - | സക്കറിയ             |
| 5. വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ | - | എൻ.എസ്.മാധവൻ        |
| 6. കലശം               | - | സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം |

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

**കവിത - 6 കവിതകളിലെ വ്യത്യസ്ത പ്രമേയങ്ങൾ - വ്യതിരിക്ത ഭാവുകത്വം - കവിതകളിലെ രൂപപരമായ വൈവിധ്യം**

**വിശദപഠനത്തിന് :**

- |            |   |                |
|------------|---|----------------|
| 1. ആ പുമാല | - | ചങ്ങമ്പുഴ      |
| 2. വൃക്ഷം  | - | വയലാർ രാമവർമ്മ |
| 3. ചാക്കാല | - | കടമ്മനിട്ട     |

**മൊഡ്യൂൾ നാല് : കവിത തുടർച്ച**

- |                    |   |                     |
|--------------------|---|---------------------|
| 4. രാത്രിമഴ        | - | സുഗതകുമാരി          |
| 5. കറുത്ത നട്ടുച്ച | - | കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ |
| 6. അർദ്ധനാരീശ്വരൻ  | - | ഗീതാഹിരണ്യൻ         |

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

**നാടകം - പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം - കഥാപാത്രം - സംഭാഷണം**

**നാടകസങ്കേതം ഘടന ഇവയെ അടുത്തറിയൽ**

**വിശദപഠനം :**

- |          |   |               |
|----------|---|---------------|
| 1. കന്യക | - | എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള |
|----------|---|---------------|

**MAHARAJA'S COLLEGE (GOVT. AUTONOMOUS) ERNAKULAM**  
**B.COM COMMON COURSE (Additional Language) Malayalam**  
**Choice Based Credit and Semester System**

**Semester - 2**

**Common Course - 02**

ഗദ്യം - രചന - യാത്രാവിവരണം

**Module 5**

**Course Code  
MAL 2 CMR 02**

**Credit 4**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

ഗദ്യം : ഉപന്യാസ രൂപം - വസ്തുനിഷ്ഠ വിശകലനം - ആശയാപഗ്രഥനം - വൈവിധ്യമാർന്ന വിഷയങ്ങൾ - അവതരണരീതിയിലെ വൈവിധ്യങ്ങൾ - വിമർശനാവബോധം - ഗവേഷണാഭിരുചി തരംഗം - പുസ്തകം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

വിശദപഠനത്തിന് :

- |                                     |                     |
|-------------------------------------|---------------------|
| 1. കെട്ടിടപ്രതാപം                   | - എ.പി.ഉദയഭാനു      |
| 2. സാധുജനപരിപാലനസംഘവും പുലയമഹാസഭയും | - പി.ഗോവിന്ദപ്പിള്ള |
| 3. വേദനപ്പെടുന്നവരുടെ അമ്മ          | - ഡോ.എം.ലീലാവതി     |

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : ഗദ്യം തുടർച്ച**

- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 4. ഭരണഘടനയും മതേതരരാഷ്ട്രീയവും    | - അഡ്വ.വി.കെ.സത്യവാൻനായർ |
| 5. ഗുരുനാഥനല്ലാത്ത ഗുരുനാഥൻ       | - കലാമണ്ഡലം ഗോപി         |
| 6. ഓസോൺപാളി തുളയുന്നതാർക്കുവേണ്ടി | - ആർ.വി.ജി.മേനോൻ         |

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : ഗദ്യം തുടർച്ച**

- |                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| 7. തുമ്പപ്പൂ പെയ്യണ പുനിലാവേ      | - സി.ആർ.ഓമനക്കുട്ടൻ |
| 8. വിമോചനത്തിന്റെ നൃത്തം          | - ഇ.പി.രാജഗോപാലൻ    |
| 9. വാരണാസി - ശരിക്കൾക്കിടയിലെ ശരി | - എസ്.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ   |
| 10. നാടകകല                        | - ഡോ.രാജാവാര്യാർ    |

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

**രചന**

മാതൃഭാഷാപരിചയം - മലയാളഭാഷാഭിരുചി - ശബ്ദം വർണം  
 ധനി - അക്ഷരം - ലിപി - വാചകം - വാക്യം - ആശയം  
 ഭാഷയിലെ നൂതനാശയങ്ങൾ - ഭാഷാരചനയുടെ വ്യത്യസ്ത മാതൃകകൾ  
 ആശയപരാവർത്തനം - ആശയവിപുലനം - ഉപന്യാസ രചന - വിവർത്തനം

വിശദപഠനത്തിന് :

- |                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| എഴുത്തോല പുസ്തകം | - യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം |
|------------------|--------------------------------|

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

യാത്രാവിവരണം : യാത്രാവിവരണം അഥവാ സഞ്ചാര സാഹിത്യം അടുത്തറിയൽ - വൈവിധ്യമാർന്ന സാംസ്കാരികാനുഭവങ്ങൾ പരിചയപ്പെടൽ വർണനകൾ - ജീവിത ചിത്രീകരണങ്ങൾ അടുത്തറിയൽ

വിശദപഠനം:

- |          |                       |
|----------|-----------------------|
| നൈൽ ഡയറി | - എസ്.കെ.പൊറ്റെക്കാട് |
|----------|-----------------------|